

سہیلی

(طاہر جاوید منغل)

سرد نے اسے اس سے پہلے کہاں دیکھا تھا؟ ہاں..... غالباً وہ ویسے
 کی شام تھی۔ وہ چمکیلے کپڑوں میں ملبوس، لڑکیوں اور غورتوں کے
 درمیان کھڑی تھی۔ سب سے جدا نظر آتی تھی دہلی پتلی، مناسب قد
 کاٹھ کی۔ بھرے بھرے رخساروں اور بے چین آنکھوں والی۔ نئی
 نوپلی دلہن کی حیثیت سے وہ مرکز نگاہ تھی۔ تاہم سرد کو لگ رہا تھا کہ وہ
 دلہن نہ بھی ہوتی تو مرکز نگاہ ہوتی۔

گھر میں ویسے کی گہما گہمی تھی۔ سرد ایک بالکونی میں کھڑا تھا اور نیچے
 صحن کا نظارہ کر رہا تھا۔ شبانہ کی وہ پہلی جھلک تھی جو اس نے دیکھی
 تھی۔ اس جھلک کے ساتھ ہی اس کے دل میں کچھ ہوا تھا، کچھ انجانا

سا، کچھ بے نام سا، جیسے سینے میں کسی شے نے کروٹ لی ہو۔ اس شے کو اور اس کروٹ کو وہ کوئی معنی نہیں پہناسکا۔ یہ چند لمحے آئے اور گزر گئے۔ وہ پھر سے تقریب کی گہما گہمی میں مجھو ہو گیا۔ سب کچھ بھول گیا۔ وہ یہاں اپنے ایک پرانے محلے دار عثمانی صاحب کے بیٹے کی شادی پر آیا تھا۔ بیٹے کا نام راحیل تھا۔ وہ کویت میں جاب کرتا تھا۔ راحیل کا ایک بڑا بھائی تنویر بھی تھا۔ ان لوگوں سے سرمد کی فیملی کے گھریلو تعلقات بنے ہوئے تھے..... آج جب راحیل کی شادی پر سرمد یہاں آیا تھا اسے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس تقریب کے دوران میں..... جب وہ ایک بالکونی میں کھڑا ہوگا چند لمحے ایسے آنیں گے جب اس کے سینے کے اندر کوئی شے کروٹ لے گی اور وہ کہیں کھو جائے گا۔

رات تک وہ تقریب کے ہنگامے میں گرم رہا لیکن رات کو جب وہ گھر

آیا اور اس نے اپنے کمرے میں جا کر صوفے کی نرم پشت سے ٹیک لگائی اور ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کی تو ایک دم سے اسے پھر وہی منظر یاد آ گیا۔ وہ خواتین میں گھری کھڑی تھی۔ وہ مرکز نگاہ تھی۔ وہ دلہن تھی۔ وہ دلہن نہ بھی ہوتی تو مرکز نگاہ ہوتی۔ اس میں کوئی ایسی بات تھی جس نے سرمد کو بے تحاشا کشش کیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا جب ایک ہاتھ اس کے شانے پر آیا اور وہ بری طرح چونک گیا۔ بالکل جیسے کوئی چوری کرتے ہوئے پکڑا جائے۔

”کہاں کھو گئے جناب؟“ یہ اس کی بیوی تسلیم کی آواز تھی۔ وہ جھکی ہوئی اسکے پہلو میں کھڑی تھی۔ آنکھوں میں شوخی تھی۔

”سک..... کہیں بھی نہیں۔“ وہ بولا۔

”کہیں کوئی لڑکی وڑکی تو آنکھ میں نہیں اٹک گئی۔“

تسلیم نے شرارت سے کہا۔

”تمہارے ہوتے ہوئے آنکھوں میں اتنی جگہ ہی نہیں کہ کوئی اٹک سکے۔“ وہ سنبھل کر بولا۔ تسلیم کمان کی طرح جھکی ہوئی تھی اور اس کا بتاری سا ڈھی کو پلو سرمد کے گھٹنے پر پھیلا ہوا تھا۔ کمر کی ملائم جلد ”از جی سیور“ کی روشنی میں دمک رہی تھی۔ سرمد نے کمر کے گرد بازو حائل کیا اور اسے صوفے کے ہتھے پر بٹھالیا۔ وہ بال جھٹک کر بولی، ”آنکھوں میں گنجائش ہوتی ہے۔“

جناب۔ دوپٹیلوں میں زمین و آسمان سما جاتے ہیں اور پھر آرٹسٹ کی آنکھیں تو اور بھی وسیع ہوتی ہیں۔ میں نہیں سمجھتی کہ ایک میری وجہ سے ان آنکھوں کی گنجائش ختم ہو سکتی ہے۔“

”کچھ بے وقوف لوگ اپنی قد و قیمت سے آگاہ نہیں ہوتے۔“ سرمد نے اسے اپنے اوپر گراتے ہوئے اور اسکے بالوں میں منہ چھپاتے ہوئے کہا۔

”اوہو۔ کیا کر رہے ہیں، کاشی جاگ رہا ہے۔“

”جاگ رہا ہے تو کیا ہوا۔ ہم کوئی جھگڑ تو نہیں رہے۔ امی ابو کو وہ شیر و شکر دیکھ کر خوش ہوگا۔“

”اوہو، آپ کے شیر و شکر سے مجھے کچھ یاد آ گیا ہے۔“ وہ خود کو سرمد سے الگ کرتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کاشی کو دودھ میں شکر ملا کر دینا ہے۔ وہ سو گیا تو پھر مشکل سے اٹھے گا۔ کاشی ان کے تین سالہ کیوٹ سے بیٹے کا نام تھا۔ دن گزرتے رہے۔ انارکلی لاہور میں سرمد کے والد حاجی سلیم احمد کی قریباً پچاس سال پرانی دکان تھی گارمنٹس کی۔ یہاں خاص طور پر ساڑھیاں فروخت ہوتی تھیں۔ وسیع کام تھا۔ سرمد بھی اس کام میں ہاتھ بٹاتا تھا لیکن اس کے علاوہ بھی اس کا ایک شوق تھا۔ وہ پینٹنگ

کرتا تھا۔ شروع میں یہ سلسلہ صرف شوقیہ تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ اس نے پروفیشن کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ لاہور اندرون کی گم ہوتی ہوئی زندگی کی تصویر کشی میں سرمد کو مہارت حاصل تھی۔ ان کی تصویریں بازوق لوگوں میں اچھے دامنوں فروخت ہو جاتی تھیں۔ رسائل و جرائد میں اس کا ”کام“ نمایاں طور پر چلتا رہتا تھا۔

سرمد کی شادی دور کے رشتہ داروں میں ہوئی تھی۔ تسلیم ایک اچھی بیوی اور ایک اچھی ماں تھی۔ اس نے سرمد کی زندگی میں محبت کے رنگ بھرے تھے اور سرمد کے ماں باپ کی خدمت کو اپنا مقصد حیات بنا رکھا تھا۔ سرمد فائن آرٹس کالج کا فارغ التحصیل تھا۔ تسلیم زیادہ پڑھی ہوئی تو نہیں تھی لیکن اس کا طریقہ اور رنگ ڈھنگ اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین جیسا ہی تھا۔ سرمد کے برعکس وہ خاصی سخت جان بھی تھی وہ ملازماؤں کے ہوتے ہوئے بھی وہ گھر کا اکثر کام کاج اپنے ہاتھ سے کرنا پسند

کرتی تھی۔ خاص طور پر تو سرمد کے کاموں پر تو وہ کسی کا سایہ نہیں پڑنے دیتی تھی۔ ان کی زندگی بڑی ہموار اور دلنشین طریقے سے رواں دواں تھی اگر اس ہموار روانی میں کوئی شے قابل ذکر تھی تو وہ..... بالکونی سے دیکھا ایک منظر تھا۔ یہ منظر دل کی اتھاہ گہرائیوں میں کہیں دفن تھا۔ دم سادھ کر بیٹھا ہوا تھا کسی ایسے وقت کا منظر تھا جب اسے پھر سے متحرک ہونا تھا اور اپنی موجودگی کا احساس دلانا تھا۔ واقعی کچھ ناقابل ذکر چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی جگہ بڑی خاموشی سے رہتی ہیں اندر ہی اندر پھلتی پھولتی ہیں، اور پردان چڑھتی ہیں اور کسی دن پتہ چلتا ہے کہ وہ ناقابل ذکر اور معمولی نہیں ہیں۔ وہ غیر معمولی ہیں۔ سرمد اور تسلیم کا اکثر عثمانی صاحب کے گھر آنا جانا رہتا تھا۔ وہ لوگ بھی مختلف مواقع پر آتے رہتے تھے، کبھی کوئی تہوار، کبھی پکنک، کبھی کسی بچے کی سالگرہ سرمد کی اہلیہ تسلیم کے برعکس شبانہ کوفنون لطیفہ سے دل

چھپی تھی۔ وہ سرد کی بنائی ہوئی تصویروں میں کافی دل چسپی ظاہر کرتی تھی اور اکثر ان تصویروں پر جامع تبصرے بھی کرتی تھی۔ اگر وہ کہیں سرد کی لگی ہوئی یا چھپی ہوئی تصویر دیکھ لیتی تو بطور خاص اسے فون کرتی اور بتاتی شبانہ اور تسلیم میں دوستانہ بھی پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اکیلی ہوتیں تو پہروں ایک دوسرے سے باتیں کرتیں۔ راحیل کویت واپس جا چکا تھا۔ جاتے جاتے وہ شبانہ کو ایک خوبصورت نشانی دے گیا تھا۔ یہ نشانی کیا تھی؟ اس کا پتہ شبانہ کو بھی نہ تھا۔ اس نے دیکھی ہی نہیں تھی۔ بالکل جیسے کوئی بند پیکٹ دے جائے اور کہہ جائے کہ اسے ابھی کھولنا نہیں۔

اور پھر ایک روز یہ پیکٹ کھل گیا..... ایک نہیں دو نشانیاں تھیں۔ شبانہ دو خوبصورت بچیوں کی ماں بن گئی تھی۔

ماں بننے کے بعد بھی اس میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ وہی چھریا

بدن وہی الٹرا پین، وہی بھرے بھرے رخسار جن پر ایک خواہش آمیز چمک براجمان رہتی تھی۔ ویسے تو تسلیم کی طرح اس کے جسم پر ہر طرح کا لباس چلتا تھا۔ لیکن ساڑھی پہننے میں اسے ملکہ حاصل تھا اسے ساڑھی میں دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ ساڑھی کو اس سے بہتر جسم اور اس جسم کو اس سے بہتر ساڑھی نہیں مل سکتی۔

ایک دن سرد نے تسلیم سے کہہ ہی دیا، ”بھئی! ساڑھیاں ہم بیچتے ہیں لیکن ساڑیاں پہننے کا حق شبانہ ادا کرتی ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“ تسلیم نے آنکھیں نکال کر پوچھا۔

”بھئی! صاف سیدھی بات ہے وہ بہت اچھی ساڑھی پہنتی ہے۔“

حالانکہ یہ مہارت تمہیں حاصل ہونا چاہئے..... کیونکہ تم ساڑیوں والی ہو۔

”گھر کی مرغی دال برابر۔ آپ کو ساری خوبیاں گھر سے باہر ہی نظر آتی

کیلئے کہا۔

اس نے جلدی سے سرمد کی ٹائی چھوڑی اور اندر لپک گئی۔ امی ابو کی دوا اور خوراک وغیرہ کا سارا ”حساب کتاب“ تسلیم کے پاس ہی تھا۔ وہ بھی اس کا نام لے لے کر جیتے تھے۔ تسلیم اس گھر میں یوں رچ بس چکی تھی کہ اس کے بغیر گھر کا تصور ہی ممکن نہ تھا۔ اس کی چوڑیوں کی کھن کھن اسکی ایڑی کی کھٹ کھٹ..... اس کی دل نشین آواز اور اس کے شمع صفت وجود کے بغیر یہ گھر..... گھر لگتا ہی نہیں تھا۔

اگلے برس تسلیم نے ایک اور بیٹے کو جنم دیا۔ گول مٹول ساریحان۔ لیکن اس اضافے کے باوجود اس کے گھر کے افراد میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ وہ پانچ تھے پانچ ہی رہے۔ سرمد کے والد چند ماہ بیمار رہ کر انتقال کر گئے ان کی بیماری کے دوران تسلیم نے خدمت کا حق ادا کر دیا۔

ہیں ”وہ مصنوعی غصے سے بولی اور پھر ایک دم اس نے سرمد کی ٹائی پکڑ لی۔ ذرا چونک کر کہنے لگی ”لیکن جناب! آپ کیا کیٹ واک کے جج ہیں جو اتنی بارنگلی سے ساڑیوں کی اونچ نیچ چیک کرتے ہیں۔“ وہ دفاعی انداز میں بولا، ”بھئی یہ ہمارے ”پروفیشن“ کا حصہ ہے ہمیں دیکھنا پڑتا ہے کیسی ساڑھی کیسے جسم پر سوٹ کرتی ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”لیکن آپ صرف ساڑیاں ہی تو نہیں بیچتے۔ مردانہ لباس بھی بیچتے ہیں۔ اگر میں مردانہ لباس کے سلسلے میں اسی طرح آپ کی مدد کروں تو کیا آپ پسند فرمائیں گے۔“

”باتوں میں تم سے جیتنا ناممکن ہے“ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”جو لوگ جلدی سے ہار مان لیتے ہیں وہ زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ تسلیم نے ٹائی پر گرفت برقرار رکھی۔

”اوہو، ابا جان کی دوا کا وقت ہو گیا ہے۔“ سرمد نے اسکی توجہ ہٹانے

والد صاحب کی وفات کو چھ ماہ گزر چکے تھے، ہنہاریمان تین ماہ کا تھا۔ تسلیم چند روز کے لئے میکے جانا چاہتی تھی۔ سرد نے اسے اپنے چھوٹے بھائی خاور کیساتھ بذریعہ کوچ پنڈی بھیج دیا۔ خاور بھی میٹرک کے امتحان کے بعد فارغ تھا۔ اسے اپنی بھابھی کے ساتھ ہی واپس آنا تھا۔ تسلیم کے جانے کے دو تین دن بعد ہی سرد ادا اس ہونا شروع ہو جاتا تھا۔ اسے چوڑیوں کی کھن کھن اور ایڑیوں کی کھٹ کھٹ یاد آنا شروع ہو جاتی..... رات کو بستر کا خالی حصہ اسے غم زدہ کرتا۔ لہجے اور جسم کے کوچ ذہن میں چکراتے.....

کاشی کی ہائے ہو یا آتی۔ وہ بھی اپریل کی ایسی ہی ایک ادا اس شام تھی سرد پنڈی فون کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف شبانہ تھی۔ اس نے بتایا کہ کویت میں راحیل سے رابطہ نہیں ہو رہا۔ راحیل کے علاوہ اس کا کوئی دوست بھی فون

اسٹینڈ نہیں کر رہا۔ وہ سخت پریشانی محسوس کر رہی ہے..... سرد نے اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ اپنے ایک ”کویت مقیم“ دوست کے ذریعے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

شبانہ شوہر کے لئے پریشان تھی۔ اس رات تین چار بار سرد سے اس کا ٹیلی فونک رابطہ ہوا۔ سرد اسے تسلی بخشی دیتا رہا۔ بالآخر اگلے روز نو دس بجے کے قریب سرد کویت راحیل سے بات کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ راحیل کے ساتھ بات چیت میں سرد نے اندازہ لگایا کہ مسئلہ کچھ بھی نہیں ہے غالباً میاں بیوی میں عام نوعیت کی ان بن ہوئی تھی جس کے بعد راحیل نے ناراضگی دکھائی تھی اور لاہور سے شبانہ کا فون اسٹینڈ نہیں کیا تھا۔ سرد نے اپنے طور پر راحیل کو سمجھایا اور اسے کہا کہ سب گھروالے پریشان ہیں وہ جلد از جلد فون کرے سرد کو یقین تھا۔ کہ اس کا مدبرانہ لہجہ راحیل پر اثر کرے گا۔

اگلے روز شبانہ کافون آیا اس نے بتایا کہ راحیل سے بات ہو گئی ہے ساتھ اسے سرد کا شکریہ بھی ادا کیا۔ آج وہ پرسکون تھی۔ گفتگو کا رخ سرد کی تازہ تصویروں کی طرف مڑ گیا۔ ان میں سے ایک تحریری تصویر ایک مشہور ادیب کی کتاب پر بطور سرورق شائع ہوئی تھی اور خوب داد پار ہی تھی۔ ایسے موقعوں پر جب شبانہ کھنک دار آواز میں سرد کی تعریف کرتی تو سرد کے سینے کے اندر کہیں اس کی انا خوب انگڑائیاں لیتی اور سرور ہوتی۔

تسلیم میں سب کچھ تھا لیکن اسکے پاس سرد کے آرٹ کیلئے یہ تعریفی نظر اور کھنک دار لہجہ نہیں تھا شبانہ سرد کی تصویر کے بارے میں بات کر رہی تھی اور وہ اپنے خیالوں میں گم تھا۔

”کہاں کھو گئے۔ جناب سرد صاحب! کہیں سو تو نہیں گئے۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ چونک کر بولا ”وہ دراصل میں سوچ رہا تھا کہ ہم

دونوں کی ایک رگ ملتی ہے۔ ہم آرٹ میں دل چسپی لیتے ہیں اور اس پر بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”آرٹ وارٹ کا پتہ نہیں۔ مجھے تو آپ کی تصویریں اچھی لگتی ہیں۔ راہ چلتے دیکھتی ہوں تو اٹک کر رہ جاتی ہوں۔“

پرسوں کی بات ہے اپنی دوست انیلا کے ساتھ انا رکلی جا رہی تھی۔ ایک شاپ میں آپ کی پینٹنگ لگی دیکھنی تو ایک دم چلتے چلتے رک گئی۔ پیچھے ایک خان صاحب آرہے تھے۔ دھڑام سے مجھے لگے۔

بڑبڑانے لگے..... انیلا کے لئے ہنسی روکنا مشکل ہو رہی تھی۔ کہنے لگی سرد صاحب کی تصویریں دیکھ کر یوں ایک دم بیچ سڑک میں بریک لگاؤ گی تو ایکسیڈنٹ تو ہوں گے.....“

سرد نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا ”تم بہانے بہانے سے تعریف کرتی رہتی ہو اور میرا خیال ہے کہ جو ایک آرٹسٹ کی تعریف

کرتا ہے اس کے اندر بھی کوئی آرٹسٹ چھپا ہوتا ہے۔ شاید تمہارے اندر بھی۔“

”کیا مطلب؟ مجھے تو برش پکڑنا بھی نہیں آتا۔“

”آرٹ صرف مصوری ہی تو نہیں ہے۔“ سرمد نے کہا۔

”مجھے پتہ ہے کہ تم شعر لکھتی ہو میں نے تمہارے چند انگریزی شعر پڑھے بھی تھے۔“

وہ ہنسے گی اس کی ہنسی سے جو صوتی لہریں پیدا ہوں گی وہ سرمد کے بدن میں دور تک گئیں۔ ہنسی رکی تو وہ بولی، ”گویا آپ مجھے شاعرہ بنانے پر تلے ہوئے ہیں نہیں جناب! میں شاعرہ نہیں ہوں۔ انگلیش کی اور نہ اردو کی۔ وہ تو بس کسی وقت یونہی جب تنہا ہوتی ہوں اور حالات پر غصہ آتا ہے تو شاعری پر ستم ڈھالیتی ہوں۔“

شاید وہ مزید گفتگو کرتے لیکن اسی دوران شبانہ کی طرف سے گاڑی کا

ہارن سنائی دیا۔ وہ تیزی سے بولی، ”میرا خیال ہے کہ خالو آگئے ہیں۔ پھر فون کروں گی۔“

فون بند کرنے کے بعد سرمد تادیر وہیں صوفے پر نیم دراز رہا پتہ نہیں کیوں اس کے سینے میں ہلکی سی کسک جاگ گئی تھی۔ وہ پوری سچائی سے اپنی اس کیفیت پر غور کرنے لگا۔ یہ کوئی مثبت کیفیت نہیں تھی۔ اسے لگا جیسے وہ شبانہ اور راحیل کے ”ازدواجی ناتے“ سے رقابت محسوس کرنے لگا ہے اپنی گفتگو میں شبانہ جب بھی بیوی کی حیثیت سے راحیل کا ذکر کرتی تھی وہ اپنے سینے میں ایک ناگوار سی لہر محسوس کرتا تھا۔ یہ کیا احمقانہ طرز فکر تھی۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا۔ وہ کچھ دیر تک خود سے الجھتا رہا پھر تسلیم کو فون کرنے بیٹھ گیا۔

قریباً تین سال پہلے سرمد نے جو کچھ بالکونی میں دیکھا تھا وہ اس کے اندر گہرائی میں موجود تھا اور دھیرے دھیرے پروان چڑھ رہا تھا اپنی

جگہ بنا رہا تھا لیکن وہ بے خبر تھا۔

چار پانچ ماہ بعد ایک ایسا موقع آیا کہ سرد اور تسلیم کو عثمانی صاحب کے گھر آنے کے ساتھ ایک شادی میں شرکت کے لئے ہڈر پچھڑیں کراچی جانا پڑا۔ انہیں وہاں چار پانچ دن رہنا تھا۔ عثمانی صاحب کے دونوں بیٹے گھر سے باہر تھے راجیل تو ظاہر ہے کویت میں تھا تویر اپنے دفتری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ عثمانی صاحب اپنی بیوی اور چھوٹی بہو شبنم کیساتھ کراچی جا رہے تھے ادھر سے سرد تسلیم اور بچے تھے۔

سفر میں ایک دوسرے کو تفصیلی طور پر جاننے کا موقع ملتا ہے۔ قریبیں بڑھتی ہیں اور ایسے واقعات وجود پاتے ہیں جنہیں بعد میں خوشگوار یادوں کی صورت میں ڈھلنا ہوتا ہے یہ سفر بھی بے حد خوشگوار رہا۔ شبنم کی دونوں بیٹیاں اب ڈیڑھ ڈیڑھ سال کی ہو چکی تھیں۔ بڑے

شرارتی اور دل چسپ چیزیں تھیں۔

سفر کے دوران شبنم کا آرٹسٹک رجحان اور بھی کھل کر سامنے آیا۔ وہ خوش گفتار بھی تھی ہنستے ہوئے اس کے فربہ رخسار کچھ اور بھی دلکش ہو جاتے تھے یوں لگتا تھا کہ زندگی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے لیکن اس کا ساتھی اس سے بہت دور بیٹھا تھا اور کبھی کبھی تو سرد کو لگتا تھا کہ اس کا ساتھی اس کا ہم مزاج بھی نہیں ہے۔ اسے فنون لطیفہ سے دور کا واسطہ بھی نہیں تھا۔ شبنم اپنے فنون کالوں میں اکثر اس امر کا شکوہ بھی کرتی رہتی تھی۔

فنون لطیفہ کے معاملے میں تو شاید سرد صاحب کے گھر کا معاملہ بھی ایسا ہی تھا تسلیم اپنی بہت سی خوبیوں کے باوجود اس معاملے میں کوری ہی تھی۔ پینٹنگز کو سمجھنا اس کے بس سے باہر تھا خاص طور سے تجریدی پینٹنگز کو دیکھ کر وہ صرف سردھنٹی تھی یعنی معاملہ کچھ یوں تھا کہ شبنم اور

سرد دونوں کے لائف پارٹنر کچھ ایسے تھے کہ ان کی تخیلات کو سراہ نہیں سکتے تھے سرد کو یوں لگتے لگا تھا کہ مزاج کے اعتبار سے اس کے دل میں کوئی گوشہ خالی ہے اور یہ گوشہ شبانہ غیر محسوس انداز سے پر کرنے لگی ہے۔

سفر کے دوران بھی وہ ایک دوسرے کے قریب بیٹھے رہے باتیں کرتے رہے۔ جب وہ دونوں باتیں کرتے تو آس پاس کے ماحول کو فراموش کر دیتے۔ ایسے میں ایک دوبار سرد کی نگاہ تسلیم پر پڑی وہ کھوجنے والی نگاہوں سے سرد کر تکتے پائی گئی اور کچھ بھی کیفیت سرد نے عثمانی صاحب کی آنکھوں میں بھی دیکھی۔ وہ جیسے چوکنے سے ہو گئے تھے۔ سفر کے دوران میں شبانہ کی ساس آنٹی زہنب نے تو شبانہ کو ایک دوبار جھڑکا بھی۔ ایک بار وہ غصے سے بولی ”شبو! تم باتوں میں مگن ہو، کرن دیکھو کہاں پہنچی ہوئی ہے۔ کرن اور ثمن۔ شبانہ کی

جزواں بیٹیوں کے نام تھے۔

پھر ایک دفعہ وہ شبانہ کو سرد کے قریب بیٹھے دیکھ کر بولیں ”گرم چادر اوڑھ لو۔ کس طرح ننگے پنڈے بیٹھی ہو۔ سردی لگ جائے گی۔“ سرد نے چور نظروں سے دیکھا، اسے واقع چادر اوڑھنی چاہئے تھی۔ ساڑھی اس کے ہيجان خیز جسم پر پیاز کے چھلکے کی طرح نظر آتی تھی۔ شادی کی تقریب میں ایک صاحب سرد کے فین نکل آئے۔ انہوں نے سرد کی تعریفوں کے پل باندھنا شروع کر دیئے۔ سرد انگساری سے مسکراتا رہا۔ اس گفتگو کے دوران سرد کی نگاہ شبانہ کی طرف اٹھ گئی۔ اس کا چہرہ گنار نظر آ رہا تھا۔ آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی۔ جیسے سرد کی نہیں خود اس کی اپنی تعریفیں ہو رہی ہوں۔

اگلے روز وہ کانٹنٹن کی سیر کے لئے گئے سب نے خوب انجوائے کیا شوریدہ سرسندر کو دیکھ کر سارے ہی جوش میں آ گئے۔ آنکھیلیاں کرنے

لگے۔ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگے۔ تسلیم نے بھاگتے بھاگتے
سرمد کو ریت پر گرادیا۔ خاور کے ساتھ مل کر بہت سی ریت اس کے
گریبان میں گھسیر دی۔ جو اب سرمد نے ننھے کاشی کے ساتھ مل کر اس
کے ملتا جلتا سلوک تسلیم کے ساتھ کیا۔ وہ ہنس ہنس کر گلابی ہونے لگی
وقتی طور پر وہ اس تناؤ کو بھی بھول گئی جو شبانہ اور سرمد کے روئے کے
سبب وہ محسوس کر رہی تھی۔

ترنگ و مستی کے اس کھیل میں شبانہ کی بچپاں بھی شریک تھیں۔ لیکن وہ
خود بالکل الگ کھڑی تھی۔ سرمد کی نگاہ ان لمحوں میں اس کی طرف اٹھ
گئی۔ ایک ڈھلان پر کھڑی وہ بالکل خاموش اور اس نظر آئی۔ ایک
مرمریں جسم کی طرح ساکت و جامد۔ وہ لوگ جب پکنک اسپاٹ
سے واپس آئے تو وہ اپنی ایک بچی کے ساتھ سب سے پیچھے آرہی
تھی۔ الگ تھلک کھوئی ہوئی سی۔ پتہ نہیں کیوں سرمد کو ”گھٹئی“ سا

محسوس ہوا۔ اسے لگا کہ اسے اور تسلیم کو ایک دوسرے میں مگن دیکھ کر
شبانہ کو اپنی تنہائی اور شدت سے محسوس ہوئی ہے۔ اسے اپنا جیون
ساتھی یاد آیا ہے۔ جو اس سے ہزاروں میل دور بیٹھا ہے۔

کراچی سے واپسی پر شبانہ اور سرمد کی فون کالوں میں مزید اضافہ ہو گیا
کال کرنے کا کوئی نہ کوئی جواز بنتا ہی رہتا تھا۔ چھوٹی کرن بیمار ہوئی تو
شبانہ اسے اپنی سوز و کی میں ڈال کر سیدھا سرمد کے پاس لے آئی
یہاں سے سرمد اسے اپنے ایک دوست ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ چند
دن کے علاج معالجے کے بعد کرن بہتر ہو گئی۔ تاہم انکل عثمانی اور
آنٹی زینب کو بہو کی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ انکل عثمانی نے دبے لفظوں
میں شبانہ سے کہہ بھی دیا کہ ہم سب کے ہوتے ہوئے کرن کو سرمد
کے پاس لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔

اس واقعے کے بعد سرمد نے ایک اور بات بھی نوٹ کی۔ شبانہ جب

بھی ان کے گھر آتی تھی ان کے ساتھ انکل عثمانی ضرور ہوتے تھے۔
بظاہر انکل کے روئے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا لیکن وہ ذرا سے محتاط
ضرور دکھائی دینے لگے تھے۔

کرن کی علالت والے معاملے کے بعد شبانہ اکثر کرن کے حوالے
سے ہی فون کرتی تھی..... کبھی اس کی بات تسلیم سے ہوتی تھی کبھی
سرد سے ہو جاتی تھی۔ انہی دنوں لاہور کی ایک مشہور آرٹ گیلری
میں سرد کی تصویروں کی نمائش کا پروگرام بنا۔ اس نمائش کے لئے سرد
کو دو تین ماہ کے اندر اندر چند تصویریں اور بھی بنانا تھیں۔

ان تصویروں کے لئے اس نے رات دیر تک کام کرنا شروع کر دیا۔ وہ
ایزل کو شڈی روم میں ہی اٹھالے آیا یہاں وہ ہلکا سا میوزک لگا لیتا
اور برش کیٹوس کیساتھ شروع ہو جاتا۔

رات بارہ بجے کے لگ بھگ شبانہ کا فون آتا اور وہ دس پندرہ منٹ

اس سے باتیں کرتی۔ یہ باتیں زیادہ تر مصوری کے بارے میں ہی
ہوتی تھیں۔ یہ باتیں سرد کو شروع میں تو دل چسپ لگیں۔ لیکن پھر
دھیرے دھیرے اس نے ان ایک ہی جیسی باتوں سے اکتانا شروع
کر دیا۔ ایک دن وہ بولا، بھئی! تم میرے بارے میں ہی بات کرتی
رہتی ہو کچھ اپنے بارے میں بھی تو کہو۔“

”کیا کہوں؟“ وہ اونچ دار آواز میں بولی۔

”اچھا اپنے کچھ انگریزی شعر سناؤ۔“

”نہیں۔ یہ ٹھیک نہیں لگتا..... باجی تسلیم پاس ہوں گی تو پھر سناؤں
گی۔“

”اگر تم باجی تسلیم کے بغیر دنیا بھر کی باتیں کر سکتی ہو تو پھر شعر بھی سنا
سکتی ہو۔“ سرد نے پتہ نہیں کس جذبے کے تحت اسکی حوصلہ افزائی
کی۔

سرد کو حیرت ہوئی جب وہ برائے نام تذبذب کے بعد تیار ہو گئی۔ وہ اپنی ڈائری تلاش کر کے لائی۔ اور منتخب شعر سنائے۔ انگریزی پر اسے عبور حاصل تھا اور مغربی شاعری کا ڈھنگ بھی آتا تھا پہلے اس نے ورڈز ورثہ کے انداز میں کہے گئے وہ شعر سنائے جس میں قدرت کی خوبصورتیوں کو بیان کیا گیا ہے۔ اس تمہید کے بعد وہ شعر آئے جن میں رومانیت تھی۔ کک تھی اور چیچن تھی۔ دھیرے دھیرے اس کی جھجک دور ہوتی چلی گئی اور اس نے وہ شعر بھی سنا دیئے جن میں جسم تھا جسم کی رپ تھی اور آگ تھی۔ چیختے چٹکھاڑتے جذبے تھے۔ ایسے کچھ شعروں کا مطلب کچھ اس طرح تھا۔

اور جب دیکھ لیتی ہوں تو اور بھی ترستی ہوں.....

کالی لمبی راتوں میں کوئی یاد آتا ہے

صبح دم میرے بستر پر

سینکڑوں سلوٹس ہوتی ہیں۔

اتنی سلوٹس اور ایک جسم.....

پھر ایک شعر کا مطلب کچھ یوں تھا

دروازے بند کرنے سے ڈر دو نہیں ہوگا

ڈرتو اور بڑھ جائے گا

کیونکہ چور دل کے اندر ہے

وہ دیر تک سناتی رہی اور وہ سنتا رہا۔ اس کی آواز خواب ناک اور بھرائی

ہوئی تھی۔ ایک عجیب سے چمک تھی لہجے کے زیر و بم میں۔

وہ چپ ہوئی تو سرد نے کہا ”یہ ساری شاعری کس کیلئے ہے؟“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

سرد نے ایک گہری سانس لی ”اسی کیلئے جو تم سے دور ہے۔“

.....راہیل۔“

وہ چند لمحے خاموش رہ کر بولی، "ہاں ان کے لئے..... اور شاید کسی اور کے لئے بھی۔"

"کوئی اور بھی تھا؟"

"وہ ہنسی، کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی تو ہوتا ہے ناں۔"

"کوئی کالج کا ساتھی؟ یا کوئی کزن؟"

وہ پھر ہنسی، "نہیں آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ ضروری تو نہیں شاعری

صرف اسی ایک ہی حوالے سے کی جائے۔"

"تو پھر کیا حوالہ ہے؟"

"بتانا ضروری ہے۔"

"اتنا ضروری بھی نہیں۔ بلکہ شاید..... میرا حق بھی نہیں پوچھنے کا۔"

اس مرتبہ اس کی ہنسی میں ہلکی سی معذرت تھی اور لاڈ تھا۔

"اوہو، آپ تو ناراض ہونے لگے ہیں چلے میں بتاتی ہوں۔ بس یہ

شاعری ایک خیالی شخص کے لئے ہے۔ وہ ایک سایہ سا ہے دھند میں
لپٹا ہوا میرے سامنے رہتا ہے۔ کبھی بھی اسے ٹھیک سے دیکھ نہیں پائی
ہوں۔"

اگلی ٹیٹینو تک ملاقات میں بے تکلفی کا رنگ کچھ مزید گہرا ہوا..... جھجک
کچھ اور کم ہوئی شبانہ کے شعروں کی بات ہی ہو رہی تھی۔ سرمد نے کہا
ایک مرتبہ اپنے گھر پر تمہیں گنگنا تے سنا تھا۔ شاید تم اکثر گنگنا تی ہو۔"
"میں اب بھی گنگنا سکتی ہوں۔" اس نے کہا اور سرمد حیران رہ گیا۔ وہ
تیزی سے "آگے بڑھ" رہی تھی۔

اپنے سینے کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے سرمد نے کہا "تو گنگناؤ
بھئی۔"

"کیا؟" وہ مسکراتی ہوئی آواز میں بولی۔

"اپنے یہی شعر گنگنا دو۔"

”نہیں..... شرم آرہی ہے۔“

سرمہ نے بس ایک بار مزید کہا اور وہ تیار ہو گئی۔

چند سیکنڈ تک فون لائن پر خاموشی رہی پھر ایک بار یک ناطابل شناخت

اور خوبصورت آواز رسیور پر ابھری۔ وہ گارہی تھی۔ اس کی اپنی ہی

انگریزی شاعری تھی اس کی شاعری بس واجبی سی تھی لیکن اس کی آواز

واجبی سی نہ تھی آواز کی وجہ سے شاعری اچھی لگنے لگی تھی اور سرمہ توجہ

سے سننے لگا۔ مصرعوں اور شعروں کے درمیان جب وہ سانس لینے

کیلئے رکتی تو سرمہ داد دیتا اور تعریفی الفاظ استعمال کرتا ”گڈ.....“

نائس..... ونڈرفل۔“

دونوں نظمیں ختم ہوئیں تو شبانہ نے اپنی دلشیں آواز میں پوچھا۔

”بس؟“

”نہیں۔ تھوڑا سا اور۔“ سرمہ نے کہا۔

وہ مزید سنانے لگی۔ تھوڑی دیر بعد پھر اس نے پوچھا بس؟“

”نہیں چند شعر اور۔“ سرمہ نے کہا۔

اسے محسوس ہوا کہ اسے شبانہ کی شاعری سے اتنی دلچسپی نہیں ہے جتنی

اسکی آواز سے ہے اور اسکی موجودگی سے ہے۔

وہ ہنسی۔ اس کی ہنسی میں حیرت تھی۔ خواہش انگلیزی تھی شاید ایسی ہی

خواہش انگلیزی جو اس کے بھرے بھرے رخساروں کی چمک میں تھی۔

”نہیں سرمہ دیر ہو گئی ہے۔ کرن اور ٹرن میں سے کوئی جاگ گئی تو شور

مچا دے گی۔“

”..... اور پھر انکل عثمانی جاگ جائیں گے اور انکل عثمانی سے تم

ڈرتی بہت ہو؟“

”ڈرنا تو پڑتا ہے نا۔“ وہ ہنسی۔

”چلو پھر..... باقی کل۔“

”یعنی آپ نے طے کر لیا ہے کہ ہر روز بات ہونی ہے۔“

سرم نے چونک کر کہا ”واقع میری بات کا مطلب تو یہی نکلتا ہے۔“

”خیر یہ کوئی ایسی عجیب بات نہیں ہے۔“ اس نے گداز لہجے میں کہا

”مجھے لگتا ہے کہ ہمیں ایک دوسرے کی عادت ہوتی جا رہی ہے۔“

فون بند کرنے کے بعد سرمہ دیر تک سوچتا رہا۔ شبانہ کا آخری جملہ اس

کے کانوں میں گونج رہا تھا..... ہمیں ایک دوسرے کی عادت ہوتی

جا رہی ہے اس جملے کی کئی پر تیں تھیں اور ہر پر ت کے اندر ایک سنسنی

کی اہر سی تھی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہونے والی گفتگو پر غور کرنے لگا جیسے

وہ ایک ٹین ایجر تھا اور ایک ٹین ایجر سے مقابلہ کر رہا تھا، ہر گزرنے

والے دن کے ساتھ شبانہ ایک نئے رنگ سے سامنے آرہی تھی۔ یہ نیا

رنگ پہلے رنگ سے گہرا اور واشگاف ہوٹا تھا۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے وہ

یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اسے سنانے کے لئے فون پر گانا شروع

کر دے گی اس کا ہر روز مقررہ وقت پر فون کرنا بھی معنی خیز تھا۔

”اگلے روز اس نے مقررہ وقت پر فون کیا تو وہ کچھ جلدی میں محسوس

ہوتی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“ سرمہ نے پوچھا۔

”خالو ابھی جاگ رہے ہیں گاؤں سے ان کے ایک دوست ملنے

آئے ہیں شام سے پرانی باتیں لے کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اب ان کی

آوازیں بھاری بھاری ہوتی جا رہی ہیں اور لگتا ہے کہ تھوڑی دیر میں سو

جائیں گے۔ پھر فون کروں گی وہ ذرا شوخی سے بولی۔

”ٹھیک ہے، میں فون کے پاس ہی ہوں“ سرمہ نے کہا۔

”مجھے پتا ہے۔“ وہ ہنسی۔

فون بند کر کے سرمہ ایزل کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ

میں پائلٹ اور دوسرے میں برش تھا کیونٹس پر ایک تجریدی تصویر کے

نقوش تھے۔ ابھی ابھی لائیں تھیں۔ بکھرے بکھرے رنگ تھے۔۔

یوں لگتا تھا کہ رات کے ایک ”پریشان پہر کو“ تاریک آسمان کے پیش نظر میں بکھیر دیا گیا ہو۔ وہ برش ہاتھ میں لئے تصویر کے سامنے بے حرکت کھڑا رہا۔ کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا شاید انہیں واقعی ایک دوسرے کی عادت ہو گئی تھی۔ وہ دیر تک انتظار کرتا رہا اسٹڈی کے طول و عرض میں بے چین ہلتا رہا وال کلاک کی سوئیاں ٹک ٹک کی مسلسل آواز سے آگے بڑھ رہی تھی۔ رات کا تیسرا پہر شروع تھا۔ سرد کی نگاہیں بار بار فون سیٹ کی طرف اٹھتی تھیں لیکن وہ خاموش تھا اس کا دل چاہا کہ شبانہ کو فون کرے لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ ان دونوں کے درمیان جیسے یہ طے ہو چکا تھا کہ فون شبانہ ہی کرے گی۔

دل میں عجیب و سو سے سراٹھانے لگے۔ کہیں یہ نہ ہو..... کہیں یہ نہ ہو..... انکل عثمانی کی صورت بار بار نگاہوں میں گھومنے لگی۔ کہیں انہوں نے شبانہ سے کوئی سخت بات نہ کہہ دی ہو۔ قریبی کمرے سے

ریحان کے رونے کی آواز آئی۔ چند لمحے بعد تسلیم کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔ وہ اسے پچکا رہی تھی۔ سینے سے لگا کر تھپک رہی تھی۔ ریحان کی آواز مدہم پڑنے لگی۔ پھر تسلیم نے سرمد کو پکارا

”سنئے..... کیا کر رہے ہیں۔ کتنا کام باقی ہے؟“

”کافی ہے..... تم سو جاؤ۔“ سرمد نے کہا۔

”کتنے بجے ہیں؟ تسلیم نے خمار آلود آواز میں پوچھا۔

”دو..... ڈھائی۔“ سرمد نے پندرہ منٹ کم کر کے بتائے۔“

”افوہ..... اتنی دیر ہو گئی۔ پلیز آجائیے ناں۔ اتنا کام ٹھیک نہیں۔“

اسکی آواز میں کسمندی تھی۔ اور بستر کے خالی رہ جانے والے حصے کیلئے پریشانی تھی۔

”اچھا ابھی آ جاتا ہوں۔ تم سو جاؤ۔“

کچھ دیر بعد ریحان چپ ہو گیا..... اور اس کی ماں بھی چپ ہو گئی۔

بس وال کلاک کی ٹک ٹک گونجتی رہی۔ وہ سوچتا رہا۔ اس نے ابھی تک فون کیوں نہیں کیا۔ کہیں فون خراب تو نہیں ہو گیا۔ اس کا دل چاہا کہ شبانہ کے فون کی گھنٹی بجا کر دیکھے۔ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد اس کے ہاتھ فون سیٹ کی طرف بڑھے۔ یہی وقت تھا کہ جب گھنٹی بج اٹھی۔ سرمد نے گھنٹی کی آواز مدہم کر رکھی تھی بس وہ کمرے کے گوشے میں ہی گنگنا کر رہ گئی۔ اس نے رسیور اٹھایا دوسری طرف شبانہ ہی تھی۔

”وہ دبی دبی آواز میں ہنسی“ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“
”تم جو جگا رہی ہو۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا شکوہ تھا۔

”خالو جان اور اس کے دوست نے تو نہ جاتے کب تک جاگنے کا فیصلہ کیا ہوا ہے۔ نوکر نذیر کو بھی اپنے ساتھ جگا رہے ہیں۔ دو مرتبہ اس سے چائے بنا کر پی چکے ہیں۔ سگریٹ بھی پھو کے جا رہے

ہیں۔ وہ تقریباً سرگوشی میں بول رہی تھی۔
”تو تم نے پہلے ہی بتا دینا تھا۔ میں انتظار نہ کرتا رہتا۔“
”میں سوچتی رہی شاید اب سو جائیں..... اب سو جائیں۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ بھی بات کرنے کیلئے بے چین رہی ہے۔
کل دوبارہ فون کا کہہ کر شبانہ نے فون کا سلسلہ مقطع کر دیا۔
اس گفتگو میں سرمد کو جو سب سے مزید چیز لگی تھی وہ شبانہ کا راز دارانہ لہجہ تھا۔ وہ سرگوشی میں بول رہی تھی تاکہ آواز خالو جان کے کمرے تک نہ پہنچے۔ وہ اس لب و لہجے پر غور کرتا رہا اور اسکے بدن میں ایک میٹھی میٹھی سی لہر جاگتی رہی۔

اب ان دونوں کی ”میلیٹیوٹک گفتگو“ ایک لگا بندھا معمول بن گیا۔
تسلیم جلدی سونے کی عادی تھی۔ ویسے بھی اسے صبح سویرے کاشی کو تیار کر کے اسکول بھیجنے کی فکر ہوتی تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ ساڑھے

گیارہ بجے سو جاتی تھی۔ بارہ بجے کے قریب تسلیم کا فون آ جاتا۔ سرمد اس وقت اسٹڈی میں اپنے ایزل کیسا منے ہوتا تھا۔ فون کرنے کے بعد وہ پائلٹ اور برش وغیرہ ایک طرف رکھتا اور صوفے پر نیم دراز ہو جاتا۔ انکی بات چیت کا آغاز ہوتا اور پھر ان کی بات چیت طویل ہوتی چلی جاتی۔ ہر قسم کے موضوعات زیر بحث آتے زیادہ تر شبانہ ہی بولتی تھی۔ اس کا اہم موضوع سرمد کی مصوری ہی ہوتی تھی یا پھر وہ اپنے حالات پر بولتی تھی۔ اپنے بچپن اور لڑکپن کے واقعات بیان کرتی تھی۔ اپنے خاندان میں رشتے دار یوں کے جھگڑے ساس بہو کے تنازعات، چچاؤں پھوپھاؤں اور ماماؤں کے مسائل سب کچھ اسی گفتگو میں شامل ہوتا ان میں سے کچھ موضوعات سرمد کے بالکل غیر دلچسپ ہوتے لیکن وہ پھر بھی ذوق و شوق سے سنتا رہتا تھا۔ اس کا اصل مقصد تو شبانہ کی آواز سنتے رہنا اور اس کی پر حرارت ہنسی سے

لطف اندوز ہونا ہوتا تھا اس طویل گفتگو کے درمیان گا ہے بگا ہے زیادہ دل چسپ مرحلے بھی آتے تھے۔ بالکل جس طرح ٹی وی وغیرہ پر کم دل چسپ پروگراموں کے درمیان وقفے وقفے سے موسیقی کا اہتمام کیا جاتا تھا تا کہ ناظرین بور نہ ہو جائیں۔ ٹیلی فونک گفتگو کے دوران میں سرمد کی فرمائش پر شبانہ گنگلنا شروع کر دیتی تھی۔ کبھی ورڈز ور تھ یا کیسٹ کی کوئی نظم..... کبھی اپنی شاعری اور کبھی اردو کی کوئی غزل۔

کئی بار ایسا بھی ہوا کہ وہ رات بارہ بجے سے صبح چھ بجے تک باتیں ہی کرتے رہتے رسیور کان سے لگائے لگائے سرمد کے کان دکنے لگتے۔

ایک کان تھک جاتا تو وہ رسیور دوسرے کان سے لگا لیتا۔ لیکن یہ دکنن اچھی لگتی تھی۔ یقیناً شبانہ کو بھی اچھی لگتی ہوگی۔ گفتگو کے دوران وہ کبھی

بیٹھ جاتا کبھی نیم دراز کبھی دراز ہو جاتا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ جب وہ دراز ہوتا تو دوسری طرف شبانہ بھی دراز ہوتی۔ وہ تصور کرتا وہ کس طرح لیٹی ہوگی۔ اس نے رسیور کیسے تھام رکھا ہوگا اس کا سر کس زاویے پر ہوگا۔ اس کے جسم کی ترکیب کیا ہوگی۔ ایک روز اس نے پوچھ ہی لیا ”کہاں لیٹی ہو؟“

”براؤن صوفے پر“

”وہ جو نو ارے والی کھڑکی کے پاس ہے؟“

”ہاں وہی۔“ وہ دبی دبی آواز میں ہنسی اور آپ چند لمحے توقف سے اس نے پوچھا۔

”میں تالین پر ہوں۔ سر کے نیچے نیلے صوفے کے دو کٹن ہیں۔“

”کتنے عادی ہو گئے ہیں ہم ایک دوسرے کے۔“ وہ عجیب آواز میں بولی۔

”دیکھ بغیر ہی مجھے اندازہ تھا کہ آپ تالین پر ہوں گے اور آپ سر

کے نیچے صوفے کے دو کٹن ہوں گے۔“

”شاید ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے بھی اندازہ تھا کہ تم براؤن صوفے پر لیٹی ہوگی۔“

چند لمحے تک لائن میں خاموشی رہی لیکن پھر شبانہ کی جھجھکی ہوئی لیکن پر اشتیاق آواز ابھری ”کس کروٹ پر لیٹے ہیں آپ؟“

”بائیں کروٹ پر۔“ وہ ہنسا ”اور تم؟“

”میں دائیں پر۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولی۔

اچانک سرد کو عجیب سا احساس ہوا۔ اس کے بدن میں میٹھے درد کی

لہریں جاگ گئیں۔ یہ احساس بچکانہ تھا اس کے باوجود سرد کے

کانوں کی اونٹیں سرخ ہو گئیں تھیں اسے لگا جیسے وہ ایک ہی جگہ پر ایک دوسرے کے سامنے لیٹے ہوں۔ باتیں کر رہے ہیں بلکہ سرگوشیاں کر

رہے ہیں۔

”کیا سوچنے لگے ہیں؟“ جو ہر ٹاؤن کے دور افتادہ بنگلے سے شبانہ کی آواز تار یک فضاؤں میں تیرتی ہوئی سبزہ زار کا لونی سے اس گھر میں پہنچی۔

”سوچ رہا ہوں۔ ہم کتنے دور ہیں۔ لیکن کتنے قریب بھی ہیں۔

”ہاں۔ بہت قریب.... ایک دوسرے کی سانسوں کی آواز بھی سن سکتے ہیں۔“ وہ چیخ بھئی کیساتھ بولی۔

”وہ واشگاف ہوتی جا رہی تھی۔ ایک ریل سا تھا جس میں وہ بہہ رہی تھی اور سرد بھی بہتا چلا جا رہا تھا۔ صرف دس پندرہ میٹر کے فاصلے پر ایک دوسرے کمرے میں اس کی ”محبت کرنے والی بیوی، مجو خواب تھی اور دونوں من موہنے بچے سو رہے تھے۔ اس طرح جو ہر ٹاؤن کے

اس بنگلے میں بھی یہی صورت حال تھی۔ جس نشست گاہ سے شبانہ فون

کر رہی تھی اس کیساتھ والے کمرے میں اس کی بچیاں سوئی ہوئی تھیں۔ اس کے اگلے کمرے میں اس کے خالو جان تھے۔ اس کے جینٹھ اور جینٹھانی بھی اسی گھر میں تھے۔

یہ کیا ہو رہا تھا سردنا سمجھ نہیں تھا۔ سب کچھ جانتا بوجھتا تھا اور یہ بھی اسے معلوم تھا کہ حالات کس رخ پر جا رہے ہیں..... فی الحال

شبانہ اور وہ دوست تھے لیکن ان کی دوستی بتدریج کسی اور طرف جا رہی تھی۔ وہی جانا پہنچانا مقام جو عموماً مردوزن کی دوستی کی منزل ہوتا

ہے۔ یہ سب کچھ غلط تھا۔ قطع طور پر ناقابل قبول تھا۔ لیکن یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ ایک روز علی الصبح تسلیم نے کہہ ہی دیا ”کئی دنوں سے دیکھ رہی ہوں آپ کی آنکھیں سرخ ہوتی ہیں۔ لگتا ہے کہ آپ کی نیند پوری نہیں ہوتی۔“

”ہاں..... کام زیادہ ہے۔ کئی دفعہ تو سوتے سوتے تین بج جاتے

ہیں۔“

”پرسوں تو میں نے دیکھا تھا کہ آپ چار بجے تک جاگ رہے تھے۔“

”کک..... کیا کر رہا تھا؟“

”صوفے پر لیٹے ہوئے تھے۔ شاید کسی کا فون سن رہے تھے۔“

سرد کے جسم میں سرد لبر دوڑ گئی جلدی سے سنبھل کر بولا ”اپنے پروفیسر منزل صاحب کا فون آگیا تھا۔ وہ بھی میری طرح آج کل کام میں جتے ہوئے ہیں۔“

ایسے موقعوں پر تسلیم اکثر کوئی ہلکا پھلکا فقرہ کہہ دیا کرتی تھی۔ مثلاً مجھے معلوم ہے کہ آپ کی کس قسم کے ”پری فیسروں“ کے فون آتے ہیں۔

..... یا اس قسم کی کوئی اور بات۔ لیکن اس بار تسلیم نے کچھ نہیں کہا تھا۔ بس اتنا بولی تھی ”کام تو آپ بہت کرتے ہیں لیکن تصویریں آپ نے دو تین ہی بنائی ہیں۔“

”نہیں بھئی، دو تصویریں تو میں دفتر لے جا بھی چکا ہوں..... پھر

بھی تمہاری یہ بات درست ہے کہ کام کی رفتار آہستہ ہے۔“

دو تصویروں کے حوالے سے اس نے جھوٹ بھی بولا تھا۔

اگلی رات شبانہ نے بتایا کہ وہ خالو عثمانی کیساتھ چار پانچ روز کیلئے ملتان جا رہی ہے۔ اب اگلی بات چیت ایک ہفتے بعد ہی ہو سکے گی۔ وہ یوں اطلاع دے رہی تھی جیسے اجازت مانگ رہی ہو۔ اسکا یہ انداز سرد کو اچھا لگا۔ عجیب سی اپنائیت تھی اس لہجے میں..... سرد بولا ”شکریہ کے تم نے پیشگی اطلاع دے دی۔ ویسے اسکی ایسی ضرورت تو نہیں تھی۔“

”کس کی ضرورت نہیں تھی؟“

”یوں خصوصی طور پر فون کر کے اطلاع دینے کی۔ اور یوں اطلاع

دینے کی جیسے اجازت مانگی جاتی ہے۔ تم اپنے معاملات میں پوری

طرح آزاد ہو بھئی۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے۔ میں خود کو پابند سمجھنے لگی ہوں۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”کیا کہنا چاہ رہی ہو۔“

”کچھ بھی نہیں۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے آپ کو فون کرنا پورے دن کا اہم کام ہوتا ہے کہیں بھی جانے سے پہلے کوئی بھی پروگرام ترتیب دینے سے پہلے بے ساختہ سوچتی ہوں کہ کہیں فون کی ٹائمنگ تو ڈسرب نہیں ہوگی۔“

”کیوں ہوتا ہے ایسا؟“ سرد نے جذبات سے بوجھل لہجے میں کہا۔

”شاید اس لئے کہ آپ انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ آپ کے انتظار میں جتنی شدت ہوتی ہے اس حساب سے میری بے چینی بڑھتی رہتی ہے۔“

اگلے چند دن سرد نے سخت بے قراری کے عالم میں گزارے اسے معلوم تھا کہ شبانہ کافون نہیں آئے گا پھر بھی بارہ بجتے ہی اس کی نگاہیں گاہے گاہے فون سیٹ کی طرف اٹھنے لگتی تھیں..... ہاں..... وہ واقع عادی ہو چکا تھا اب یوں لگتا تھا کہ عادت عادت نہیں رہی بلکہ کچھ اور بن گئی ہے۔

یہ غالباً پانچویں روز کی بات تھی شام کو سرد تسلیم اور کاشف کے ساتھ کیرم کھیلنے میں مصروف تھا۔ کھیلنے کے ساتھ ساتھ تسلیم ننھے ریحان کو دودھ بھی پلا رہی تھی..... اس نے ریحان کو چادر میں چھپایا ہوا تھا اور غیر محسوس طور پر ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی۔ عورت کا وہی انداز جو اسے سب سے خوبصورت روپ عطا کرتا ہے چہرے پر متاثرستی ہوئی آنکھوں میں سرور سا۔

اچانک وہ چونک گئی۔ کچن میں ہانڈی کے نیچے آنچ کچھ تیز تھی۔ اس

کے حساس اور مشاق منتوں نے مرچ کے جلنے کی بو بڑے ابتدائی مرحلے میں محسوس کر لی تھی۔ اس نے ریحان کو ایک جھٹکے کے ساتھ خود سے جدا کیا۔ اور قالین پر لٹا دیا۔ وہ اس اچانک بے دخلی پر جھنجھلایا ہوا نظر آیا۔ گلاب ہونٹوں پر ابھی تک ”سفید ممتا“ کے قطرے تھے۔ تسلیم ہانڈی سے الجھنے کے لئے کچن کی طرف دوڑ چکی تھی..... سرد نے منہ بسورتے ریحان کا سراپے زانو پر رکھا اور تھپکنے لگا۔ یہی وقت تھا کہ جب شبانہ کی کال آگئی۔ سرد نے ہاتھ بڑھا کر رسیور اٹھایا اور ”ہیلو“ کہا دوسری طرف خاموشی رہی۔ بس باتوں اور تہتہوں کا ہلکا شور سنائی دے رہا تھا۔

سرد نے جب تیسری بار ہیلو کہا تو دوسری طرف سے شبانہ کی شوخی اور لگاؤ میں گندھی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔ کیسے ہیں آپ۔“

سرد نے چونک کر کچن کی طرف دیکھا دروازہ بند تھا اور تسلیم نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ دبے لہجے میں بولا ”بس ٹھیک ہوں۔ تم نے اس وقت کیسے فون کر لیا۔“

”بس دل چاہا اور کر لیا..... باجی تسلیم کدھر ہیں؟“

”زیادہ دور نہیں ہیں... بب..... بلاؤں انہیں؟“

”چلو خود ہی آجائیں گی اتنی دیر میں؟ بات کر لیتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں جانی پہچانی معنویت تھی۔

”لیکن اس وقت؟“

”وقت تو سارے ایک جیسے ہوتے ہیں بس دل کی موسم کی بات ہوتی

ہے جناب۔“

”تمہارے دل کا موسم میرے گھر کے موسم سے میل نہیں کھا رہا

..... میرا مطلب ہے کہ تسلیم چند منٹ کیلئے کچن میں گئی ہے۔“

”چند منٹ بھی بہت ہیں۔“ وہ ادائے بے نیازی سے بولی کبھی کبھی وہ بالکل مست ملنگ لگنے لگتی تھی۔ ہر مصلحت سے بالاتر..... اپنی من کی موج میں بہنے والی۔

”اچھا کیا کہنا ہے؟“ وہ عاجز آ جانے والے لہجے میں بولا۔

”کچھ بھی نہیں بس ایسے ہی آپ کی آواز سننے کو دل چاہ رہا تھا۔ یہاں ایک شادی کے فنکشن پر آئی ہوئی ہوں۔ خالو جان بھی ساتھ ہیں۔“

مردوں کی طرف بیٹھے ہیں۔ کرن اور ثمن خالہ نہیب کے پاس ہیں میں نے یہاں فون پڑے دیکھا بس چل گئی..... اس نے چند لمحے توقف کیا پھر پوچھنے لگی..... کیا کر رہے ہیں آپ؟

”تمہارا کیا خیال ہے کیا کر رہا ہوں گا؟“

اس کے منہ سے ہوں کی طویل آواز نکالی، جیسے سوچ رہی ہو اور تصور کی نگاہ سے دیکھ رہی ہو ”آپ اپنی سفید شلوار اور قمیض پہنے گا من روم

میں بیٹھے ہوں گے..... اور باجی اور کاشف کے ساتھ کیرم یا لوڈ و کھیل رہے ہوں گے۔؟“

”سرمد سکرائے بغیر نہ رہ سکا۔“ تم دپوتا والے فرہاد علی تیمور کی رشتہ دار لگتی ہو۔“

”اچھا اب بتائیں میں کیا کر رہی ہوں۔“

”بس اتنا پتہ ہے کہ فون کر رہی ہو۔“

”یہ تو کوئی جواب نہیں۔“ وہ اٹھا کر بولی۔ پھر کہنے لگی اچھا میں خود ہی بتا دیتی ہوں۔ میں نے اس وقت وہی غنابی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی ہے جس کی تعریف آپ نے پچھلے ماہ یا جی تسلیم کے سامنے ہی کی تھی۔

ساتھ ہی سرخ سینڈل ہیں۔ جو راحیل نے کویت سے بھیجے تھے۔ میں

نے بال سائیڈ سے نکال کر بنار کھے ہیں اور جوڑا بھی لگایا ہے آپ کو فون کرنے کیساتھ ساتھ میں میچنگ نیل پالش لگانے کی کوشش بھی کر

رہی ہوں.....“

وہ جو کچھ بتا رہی تھی بالکل بے موقع لگ رہا تھا۔ لیکن وہ ایسی بے موقع باتیں نہ کرتی تو پھر اسے شبانہ کون کہتا؟ سرمد کو لگا کہ اس نے شاید تھوڑی دیر پہلے آئینہ دیکھا ہے۔ آئینے میں وہ خود کو خوبصورت لگی ہے۔ خوب صورت لگنے کی خوشی میں اس نے سرمد کو فون کر دیا ہے۔ ”او تسلیم آرہی ہے اس سے بات کرلو“ سرمد نے تسلیم کی چاپ سن کر فوراً اطلاع دی۔

کچھ دیر بعد تسلیم اور شبانہ کھل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ خواتین کی وہی باتیں جن کے آغاز کا تو پتہ ہوتا ہے انجام کا کوئی پتہ نہیں ہوتا۔ ان دونوں کی باتیں سن کر کون کہہ سکتا تھا کہ ان میں سے ایک وہ نہیں ہے۔ جو نظر آتا ہے اس کے ظاہر اور باطن میں فرق ہے۔

دو دن بعد پھر وہی ریشمی رات تھی۔ وہی خواہش انگیز سناٹا تھا۔ وہی

بہکے ہوئے قدم تھے بظاہر ان کے درمیان کئی میل کا فاصلہ تھا لیکن سوچ کی نگری میں وہ پاس پاس لیٹے تھے اور سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ”سرمد تم جو کچھ کر رہے ہیں یہ ٹھیک نہیں ہے ناں۔“

”پتا نہیں۔ سرمد منمنایا۔

”باجی تسلیم کیا سوچیں گی۔ کسی اور کو پتہ چلے گا تو کیا کہے گا۔

”یہ سب کچھ بہت غلط ہے ناں سرمد؟“

وہ خاموش رہا۔ جسم کی تپش اور اس تپش سے پیدا ہونے والا ابال کم ہونے لگا۔

وہ بولی ”کتنا اچھا ہوتا تم پہلے ملے ہوتے۔ کتنا اچھا ہوتا۔“

”پہلے ملے ہوتے تو کیا ہوتا؟“

”میں آپ کو بتا دیتی کہ پیار کیسے کیا جاتا ہے۔“ وہ جذبات سے

بوجھل آواز میں بولی۔

”اب کیا ہو سکتا ہے۔“ سرمد نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

شاید اس نے سرمد کے لہجے میں چھپی ہوئی ہلکی سی ناراضگی اور اداسی محسوس کر لی تھی۔ فوراً اپنے چنچل اور گدگداتے انداز پر لوٹ آئی۔

”اچھا میں ایک گیت ستاتی ہوں۔“ اس نے پہلی بار سرمد کی فرمائش کے بغیر ہی آمادگی ظاہر کر دی۔ ”بتائیں۔ کون سا سناؤں۔“ وہ کسی نین ایجر کی طرح اٹھلا کر بولی۔

”جو تمہارا دل چاہے۔“ سرمد نے کہا۔

وہ میڈونا کا ایک معروف گیت گانے لگی۔ گاتے ہوئے وہ اپنی آواز بہت باریک کر لیتی تھی۔ ایسا کر کے وہ بلند ترین سروں میں بھی بہت آسانی سے پہنچ جاتی تھی۔ گیت ختم کرنے کے بعد وہ حسب عادت تھوڑا سا ہنسی اور ہمیشہ کی طرح پوچھا ”کیسا ہے؟“

”بہت خوب۔“ سرمد نے کہا۔

”کون سا؟“ سرمد نے پوچھا۔“

سلگتی ہوئی مدغم ہنسی سنائی دی۔ دایاں۔“

”تھام لیا۔“ سرمد نے کہا۔

اور اسے واقع لگا کہ اس نے شیانہ کا نرم گرم ہاتھ تھام لیا۔ وہ ہاتھ جس

کے پیچھے مرمریں بازو ہے اور جس کے پیچھے ایک تناہوا جسم ہے۔ وہ

جسم جس پر سچ کر ہر لباس خوبصورت ہو جاتا ہے اور اگر وہ ساڑھی ہو تو

پھر اس کی خوبصورتی کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔

اچانک کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ سرمد نے جیسے بجلی کے ننگے

تار چھو لیا تھا۔ وہ اچھل کر بیٹھ گیا اسے پتہ ہی نہیں چلا۔ اس نے کب

رسیور نیچے رکھا۔ اور کب اپنی لرزتی ٹانگوں پر کھڑا ہوا۔ دروازہ ایک

بار پھر زور سے دھڑ دھڑایا۔ اس کی آواز سے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ

اسکے عقب میں کھڑا موبو جو فرد غصے میں پھنک رہا ہے۔ غالباً یہ فرد تسلیم

وہ ایک بار پھر اس تخیل میں کھو گئے جو ٹیلی فون کے تار کے ذریعے

انہیں ایک دوسرے کے بالکل قریب لے آتا تھا۔ ایک ہی بستر پر

..... ان کے درمیان چند انچ کی دوری باقی رہ جاتی تھی۔ یہ دوری

بھی بتدریج کم ہو رہی تھی۔

یہ عجیب کھیل تھا۔ مجنونانہ لیکن پر لطف۔

”میرے قریب ہونا؟ سرمد نے پوچھا۔

”ہاں..... بہت قریب۔“ وہ خواب ناک سرگوشی میں بولی۔

”تمہارا منہ ماوتھ پیس کے قریب ہے نا؟“

”ہوں۔“

”میرا بھی قریب ہے۔“ دوسری طرف بس سانس سنائی دیتی رہی۔

”تمہارا ہاتھ تھام لوں۔“

”تھام لیں۔“

ہی تھی۔ پھر اس کی تصدیق بھی ہو گئی وہ پھٹکارتی ہوئی آواز میں بولی۔
 دروازہ کھولیں سرمد..... دروازہ کھولیں۔“

وہ لباس درست کرتے ہوئے دروازے تک پہنچا اور چٹخنی گرا دی۔
 تسلیم اس کے سامنے تھی۔ اس کی آنکھوں سے جیسے اشک اور انگارے
 ایک ساتھ برس رہے تھے۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا کر رہے تھے آپ..... کس سے باتیں کر رہے تھے؟“
 اس نے سوال کیا۔ اور ”اپنے مرد“ سے اس سوال کا ”حق“ عورت خود
 روز اول سے رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب جہاں اور جس زمانے
 میں بھی وہ اس نوح کا سوال کرتی ہے اس کی آواز میں ایک خداداد
 طاقت اور کڑک آ جاتی ہے۔

”سرمد“ صم بکم“ کھڑا تھا اس کے جڑے مضبوطی سے جکڑے ہوئے
 تھے تسلیم نے اپنے ہاتھوں سے اس کے دونوں شانے تھام لئے اور

اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولی ”آپ بتاتے کیوں نہیں..... یہ کیا ہو رہا
 ہے میرے گھر میں..... میں اندھی اور بہری نہیں ہوں مجھے
 بتائیں۔ یہ کس سے باتیں کر رہے تھے آپ۔“
 ”وہ..... دوست تھا ایک۔“

”جھوٹ مت بولیں..... مت بولیں جھوٹ۔“ وہ چیخ کر
 بولی۔ پھر وہ دیوار سے ماتھا ٹیک کر بلند آواز میں رونے لگی۔ روتے
 روتے ہی اس نے ایک دم ترہتر چہرہ اٹھایا اور گرجی ”میں سب جانتی
 ہوں۔ یہ وہی حرامزادی کتیا ہے۔ جو دن رات آپ کو چپٹی ہوئی ہے۔
 فون کرتی ہے تجھے بھیجتی ہے۔ بہانے بہانے سے گھر کے چکر لگاتی
 ہے کبھی اس کی بیٹی بیمار ہو جاتی ہے کبھی اس کا بندہ کویت میں گم ہو جاتا
 ہے۔ کبھی اسے بینک میں کام پڑ جاتا ہے۔ آپ پاکستان میں سب
 سے بڑے مصوٰر ہیں اور وہ پاکستان میں سب سے زیادہ آپ کی

تصویروں کو سمجھنے والی۔ وہ ڈائن ہے۔ اس نے میرا گھر اجاڑ دیا..... میری زندگی برباد کر دی.....“ وہ ایک سانس میں بولتے چلی گئی اور پھر نڈھال ہو کر صوفے پر گر گئی۔

”میری بات سنو تسلیم۔“ سرد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ تسلیم نے ایک مشتعل جھٹکے سے اس کا ہاتھ پیچھے کیا اور تیز قدموں سے بیڈروم کی طرف لپک گئی۔

وہ رات بھر روتی رہی اور سرد اس کے پہلو میں گم صم لیٹا رہا۔ اس نے تسلیم سے کچھ بھی کہنے کی کوشش نہیں کی۔ سرد کو معلوم تھا کہ اس وقت کچھ بھی کہنا سننا بے کار ہے وہ برہ کر سوچنے لگتا تھا کہ تسلیم نے اس کی چوری کیسے پکڑ لی؟ بیڈروم اسٹڈی کے درمیان پینتالیس فٹ کی دوری پر تھا۔ درمیان میں ایک کوریڈور تھا اور دو دروازے تھے۔ فون پر کی جانے والی سرگوشیوں کی آواز وہاں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ یوں

لگ رہا تھا جیسے وہ کئی دنوں سے سرد کی کھوج میں تھی..... سرد کو چند دن پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔ اور وہ تجزیہ کرنے لگا کہ تسلیم کے رویے میں کہاں کہاں شک کی پرچھائیاں نظر آتی رہی ہیں.....

نئی صبح سرد گھر کی بالائی منزل پر گیا۔ اسے ایک شک سا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے فون کی ایک ایکسٹینشن بالائی منزل پر رکھی گئی تھی لیکن بعد میں یہ فون ختم کر دیا تھا۔ ایکسٹینشن کا تار غالباً وہیں کہیں موجود تھا۔

سرد نے ڈھونڈ اور تار ایک صوفے کے عقب سے مل گیا۔ تار کے سرے تازہ تازہ چمکے ہوئے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ تار کو حال ہی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اب ساری بات سرد کی سمجھ میں آنے لگی۔ تسلیم نے ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس متروک تار کے ذریعے شاہ کے ساتھ اس کی گفتگو سنی تھی اور اپنے شکوک کو ٹھوس حقیقت میں بدلاتھا۔ احساس ندامت سے اس کے مساموں سے پسینہ بہہ نکلا۔

اسے وہ سب کچھ یاد آیا جو کل شب اس نے شبانہ سے اور شبانہ نے اس سے کہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی تسلیم کے لئے ایک طرح کا غصہ بھی اس کے اندر نمودار ہوا۔ اس نے سرمد پر کڑی نظر رکھی تھی اور ایک چوکس بیوی کی حیثیت سے اسے کسی طرح کی رعایت نہیں دی تھی۔ سرمد کو یاد آیا کہ کل وہ کس طرح دیوانہ وار دروازہ پیٹنے لگی اور اسے آوازیں دینے لگی تھی۔ سرمد نے فوراً فون منقطع کر دیا تھا لیکن اس امر کا امکان موجود تھا کہ اس بلچل کی بازگشت شبانہ کے کان تک بھی پہنچ گئی ہو۔

شبانہ کا رد عمل کیا ہوگا۔ وہ سوچنے لگا اور پریشان ہونے لگا۔ پھر اس کے دل میں ایک نیا اندیشہ جاگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بھڑکی ہوئی تسلیم شبانہ سے جا کر الجھ جائے..... یا پھر انکل عثمانی کو ہی الٹا سیدھا فون کر دے۔

تسلیم نے ناشتہ نہیں کیا۔ اسکی آنکھیں رو رو کر سو جی ہوئیں تھیں تاہم سرمد کا ناشتہ اس نے ٹیبل پر رکھ دیا۔ سرمد نے بھی ناشتے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ سارے گھر پر ایک سوگواری سی طاری تھی۔ بچے بھی نہ جانے کیوں۔ بے سے نظر آتے تھے کاشی کو اسکول لے جانے سے پہلے سرمد کمرے میں گیا۔ تسلیم صوفے پر پاؤں رکھے بیٹھی تھی۔ سرگٹھنوں میں دے رکھا تھا۔ یقیناً وہ آنسو بہا رہی تھی۔

سرمد چند سیکنڈ خاموش کھڑا رہا پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا ”جو کچھ ہوا ہے اسے گھر کی چار دیواری کے اندر ہی رہنا چاہئے..... کسی طرح کا تماشہ نہ لگالینا اب۔“

آواز میں ندامت کم اور ناراضگی زیادہ تھی۔ تسلیم اسی طرح بیٹھی رہی اس کے جسم میں جنبش تک نہیں ہوئی۔ چہرہ گٹھنوں میں چھپا ہوا تھا۔ شلوار کے گلابی پانچوں کے نیچے سفید پاؤں

ننگے تنھے وہ بالکل سٹی ہوئی اور ٹھٹھری ہوئی نظر آتی تھی۔

سرم نے چند سیکنڈ انتظار کیا کہ شاید وہ کچھ کہے۔ تب دروازے سے باہر نکلتے نکلتے اس نے ایک بار پھر تحکمانہ انداز میں کہا ”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب کچھ نہیں ہوگا۔ تمہیں کسی سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ تیز قدموں سے باہر نکل آیا۔

اگلے آٹھ دس روز تک حالات جوں کے توں رہے۔ نہ تسلیم نے سرم سے کچھ کہا اور نہ سرم نے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کی کوشش کی۔ ان دونوں کی بول چال بند تھی۔

کوئی نہایت ضروری بات کرنا ہوتی تو وہ مختصر ترین الفاظ میں کرتے تھے۔ تسلیم تو کسی وقت یہ مختصر ترین الفاظ بھی استعمال نہیں کرتی تھی وہ اپنی بات ریحان کے ذریعے سرم تک پہنچاتی تھی۔ بہر حال سرم

محسوس کر رہا تھا کہ حالات میں بتدریج کسی نہ کسی طرح سے بہتری پیدا ہو رہی ہے۔

اس دن کے بعد شبنہ کے ساتھ بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ سرم نے فون کرنے کی کوشش کی تھی نہ شبنہ نے فون کیا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس دن شبنہ نے دروازہ ”دھڑ دھڑانے“ اور تسلیم کے پکارنے کی آواز سن لی تھی..... اور دور بیٹھ کر ہی حالات کا اندازہ کر لیا تھا اب وہ یکسر دم سادھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔

یوں یوں دن گزرتے گئے اس واقعے کی شدت کم ہوتی گئی۔ تسلیم کے حوالے سے سرم کا ڈر کچھ کم ہو گیا۔ شبنہ کا خیال ایک بار پھر دل و دماغ میں سرسرا نے لگا۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا اور معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس کے احساسات کس نوعیت کے ہیں۔ یہ بات تو طے تھی کہ اب وہ اتنی آسانی سے ایک دوسرے کو

”بس۔ وہ پریشان تھی کہ میں اتنی رات گئے تک اسٹڈی میں گھس کر بیٹھا رہتا ہوں۔ اس رات اس کی طبیعت کچھ خراب تھی بس اس لیے سچ پا ہو گئی۔“

”مجھے لگتا ہے کہ آپ چھپا رہے ہیں..... انہیں کسی طرح پتا چل گیا ہے کہ ہم فون پر ساری ساری بات کرتے رہتے ہیں۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، شبانہ، ہاں تم یہ کہہ سکتی ہو کہ وہ شک میں پڑ گئی ہے۔“

”میرا دل نہیں مان رہا سرد۔“ شبانہ نے تفکر آمیز اداسی سے کہا۔ پھر ذرا توقف سے بولی۔ ادھر بھی حالات گڑبڑ ہیں۔ خالو ایک دم گرم سم اور خفا نظر آتے ہیں۔ انہوں نے فون بھی کوریڈور میں رکھوا دیا ہے۔ مجھے تو ایک اور شک ہو رہا ہے۔“ وہ پراندیش آواز میں بولی۔

”کیسا شک؟“

بھول نہیں سکیں گے۔ انہوں نے قصد ایسا ہوا ایک رات پر سفر کیا تھا اس پر آگے بڑھے تھے۔ رات کی گرد کے ذرے اسکے دل و دماغ سے چمٹے ہوئے تھے۔ وہ اتنی آسانی سے علیحدہ نہیں ہو سکتے تھے۔

ایک دن اچانک شبانہ کا فون آگیا۔ وہ شاپ پر تھا۔ کوئی گاہک بھی نہیں تھا وہ شیشے کے بند کمرے میں وسیع میز کے سامنے بیٹھا تھا۔

شبانہ کی دہلی دہلی آواز سرد کے کانوں میں گونجی اور اس کے یڑمردہ رگ و پے میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔

”شبانہ نے اداسی آواز میں کہا۔“ کیسے ہیں آپ۔“

”یہی سوال میں تم سے پوچھنا چاہ رہا ہوں پچھلے دس بارہ روز سے۔ سرد نے کہا۔“

”اس رات کیا ہوا تھا؟“ دروازہ بکنے کی آوازیں آنیں تھیں اور ساتھ ہی باجی بھی بہت زور سے بول رہی تھیں۔“

”کہیں..... ایسا تو نہیں کہ باجی تسلیم نے ہی خالوجان سے کچھ کہہ دیا ہو۔ وہ اکثر فون پر ان سے بات کر لیتی ہیں۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے..... سرمد یہ کہتے کہتے رہ گیا کہ میں نے تسلیم کو اس حوالے سے سختی سے منع کر دیا تھا۔“

”کچھ بھی ہے سرمد..... میں بہت پریشان ہوں۔ میری وجہ سے یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ باجی کیا سوچتی ہوں گی میرے بارے میں..... اور اگر..... راحیل کو پتہ چل گیا تو کیا ہوگا..... وہ تو پہلے ہی۔“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کچھ نہیں ہوگا شبانہ! حوصلہ رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ مرد ہیں اس لئے یہ بات کہہ سکتے ہیں۔ ایک عورت کی مجبور یوں کا آپ کو کیا پتہ۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں خالوجان راحیل کے کانوں میں کچھ نہ کچھ پھونک نہ دیں۔ وہ یہاں کی ذرا

ذرا سی بات کویت میں اس تک پہنچاتے ہیں۔ ہر دوسرے روز ٹیلی فون پر لگے بیٹھے ہوتے ہیں۔ عجیب سی ٹینشن پیدا کر رکھی ہے انہوں نے۔“

”شبانہ خود کو دور دراز کے اندیشوں میں مبتلا نہ کرو۔ انکل عثمانی کے چپ ہونے کی کوئی اور بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ اس طرح تسلیم کے سلسلے میں بھی تمہارے اندیشے سب کے سب ٹھیک نہیں ہیں۔“

”کچھ نہ کچھ تو ہے سرمد..... اور جتنا کچھ بھی ہے اس کی مجرم میں ہوں۔“

”تمہاری یہ بات بھی غلط ہے اگر کسی معاملے میں ہم قصبو وار ہیں تو پھر دونوں ہیں۔ تم خواہ مخواہ اپنے دل پر بوجہ مت لو۔“

”وہ چپ رہی۔ شاید آفسو بہار ہی تھی۔ سرمد نے پوچھا۔“

”اب کب فون کرو گی؟“

سرد کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی حوصلہ شکن جواب دے گی۔ کہے گی کہ اب یہ سلسلہ ختم کر دینا چاہئے یا اس قسم کی کوئی اور بات لیکن اس نے ایسا نہیں کہا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد یوں، ”گھر پر فون نہیں کروں گی۔ جمعہ کے دن ٹھیک اسی وقت شاپ پر کال کیا کروں گی.....“

”یعنی پورے ایک ہفتے بعد۔ سرد نے کہا“

”ہاں سرد، مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ خالو جان بری طرح چونکے ہوئے ہیں۔ مجھ پر کڑی نظر رکھ رہے ہیں۔ کہیں آتے جاتے بھی نہیں۔ صرف جمعہ کے دن مجبوراً نکلتے ہیں انہیں ہسپتال جانا ہوتا ہے چیک اپ کروانے کیلئے۔“

رسمی کلمات کی ادائیگی کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔ اس سے بات کرتے کرتے سرد کو کبھی کبھار لگتا تھا کہ وہ ایک گھریلو خاتون سے

نہیں کسی فرسٹ ایئر کی لڑکی سے بات کر رہا ہے۔ عجیب سا والہانہ پن اور منہ زور جذبہ جھلکنے لگتا تھا اس کی گفتگو سے وہ ایک تند بہاؤ کی طرح لگتی تھی۔ اچھلتی کودتی سرکش۔ اپنے ساتھ ہر شے کو بہالے جانا چاہتی تھی۔

وہ اپنی بچیوں سے اپنے گھر سے محبت کرتی تھی لیکن وہ جس راہ پر چل رہی تھی وہ گھروں کو ختم کر دیتی ہے وہ تسلیم سے دوستی کا دم بھرتی تھی اس کو تحائف دیتی تھی اور ہر طرح سے محبت کا اظہار کرتی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اس کے شوہر پر بھی نظر رکھے ہوئے تھی ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کہا تھا کہ وہ حالات کے رخ سے ڈر گئی ہے اور ان حالات کی بیشتر ذمہ داری خود اس پر عائد ہوتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ جمعے کے جمعے فون کرنے کا بھی وعدہ کرتی تھی۔ اس کی باتوں سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ ابھی یہ رومانوی سلسلہ یہیں ختم نہیں

ہوگا۔

شبانہ کا تجزیہ کرنے کے بعد سرد خود اپنے آپ کو ملا مت کرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ اس معاملے میں خود بھی بری الذمہ نہیں تھا۔ بے شک شبانہ نے اہم کردار ادا کیا تھا لیکن ثانوی کردار اس کا بھی تھا۔

☆☆☆☆

ان دونوں کے درمیان فون کا سلسلہ ایک بار پھر سے شروع ہو گیا۔ وہ اسے پی سی او سے فون کرتی تھی۔ اس کا فون شاپ پر آتا تھا۔ جمعے کے دن ٹھیک بارہ بجے سرد پہلے سے ایسا اہتمام کر لیتا تھا کہ اسے کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔ ان کے درمیان قریباً آدھا گھنٹہ بات ہوتی۔ اب وہ کھل کر ایک دوسرے سے رومانوی گفتگو کرتے تھے۔ فون کے انتظار میں جو گھڑیاں گزرتی تھیں۔ اس کی کرینا کی بیان ہوتی تھی۔

اداس راتوں کا قصہ ڈسکس ہوتا تھا۔ دوریوں اور مجبوریوں کا ماجرا

بیان کیا جاتا تھا۔ اب ان کی جھجک دور ہو چکی تھی وہ ایک دوسرے کو اسی طرح مخاطب کرتے جس طرح دو پیار کرنے والے کرتے ہیں وہ اپنے اس تعلق کو بالکل غلط سمجھتے تھے لیکن پھر بھی اسے برقرار رکھے ہوئے تھے۔

شبانہ کے ذہن میں یہ بات جیسے بیٹھ چکی تھی کہ تسلیم کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اور اس نے یہ سب کچھ خالو عثمانی کے گوش گزار بھی کر دیا ہے۔ شبانہ کو اس بات کا بھی رنج تھا کہ خالو عثمانی نے کویت میں راحیل سے رابطہ کیا ہے اور اس کے کانوں میں نہ جانے کیا بھر دیا ہے کہ راحیل کا لب و لہجہ یکسر بدلا ہوا ہے۔ وہ بہت کم فون کرتا ہے اور اگر کرتا بھی ہے تو رکھائی سے دو چار باتیں کر کے اور بچیوں کے بارے میں پوچھ کر بند کر دیتا ہے۔

سرد نے محسوس کیا کہ شبانہ اپنے راز کے افشاء ہونے کی ذمہ داری

لاشعوری طور پر تسلیم پر ڈال رہی ہے۔ اس کے ذہن کی گہرائی میں کہیں یہ احساس پیدا ہو چکا ہے کہ تسلیم نے ایک کایاں بیوی کا کردار ادا کرتے ہوئے اپنے شوہر پر پوری طرح نگاہ رکھی ہے اور اس کی ”رومانی غلطی“ کو ابتداء میں ہی پکڑ کر بے رحمی سے احتساب کیا ہے ایسے کرتے ہوئے اس نے یہ بھی نہیں سوچا اس کے شوہر کیلئے یا شبانہ کیلئے کوئی بڑی مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔

اس پہلو سے جب سرمد بھی سوچتا تھا تو اس کے دل میں تسلیم کے لئے گھٹن ہی پیدا ہو جاتی تھی، بیویاں شوہروں کی کوتاہیوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے اکثر ”بڑے ظرف“ کا مظاہرہ کرتی ہیں اور اگر ایسا نہ بھی کر سکیں تو کم از کم شوہروں کو ایک دو موقع تو ضرور دیتی ہیں لیکن تسلیم نے ایسا نہیں کیا تھا۔ اگر شبانہ کا اندازہ درست تھا (اور سرمد کا خیال کہ درست ہی ہے) اور تسلیم نے ”حقیقت حال“ خالو عثمانی سے

بیان کی تھی تو پھر واقع اس نے سخت دلی کاثبوت دیا تھا۔

ایک جمعے کو شبانہ کا فون آیا تو وہ قدرے خوشگوار موڈ میں تھی۔ کہنے لگی ”شام کو کیا کر رہے ہیں۔“

”کچھ بھی نہیں۔“

”ڈیفنس کا بلیوسٹار ریسٹوران دیکھا ہوا ہے؟“

”ہاں۔ ایک دو مرتبہ دوستوں کے ساتھ گیا ہوں۔ اسٹینڈرڈ کی جگہ ہے۔“

”ریسٹوران والوں نے آپ کی ایک پیمنٹنگ لگائی ہے۔ ڈائیننگ ہال میں وہی شاہ عالمی دروازے والی.....“

پیمنٹنگ تو خوب صورت تھی لیکن انہوں نے جس طرح لگائی ہے وہ اہتمام بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ شاید اسی کو سونے پر سہاگہ کہتے ہیں۔“

”پھر تو دیکھنا چاہئے۔“

”چلے، میں بھی آ جاؤں گی۔ کتنے بچے جائیں گے آپ؟“

سرمد کے سینے میں جلتے رنگ سے بچ اٹھے۔ ساڑھی میں کسا ہوا ایک پارہ صفت بدن یاد آیا ”تم کتنے بچے آ سکتی ہو۔“

اس نے بند ہونٹوں سے ”ہوں“ کی طویل آواز نکالی اور پھر یولی۔ خالو اور خالہ کو سات بچے ایک شادی پر جانا ہے۔ ملازمہ رضوانہ گھر پر ہوگی۔ کرن اور نشن اس کے پاس رہیں گی۔ میں آٹھ بچے تک پہنچ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے میں بھی آ جاؤں گا۔“

”اوکے“ اس نے کہا اور ہنس کر فون بند کر دیا۔

”اس کے لہجے میں ایک تپش اور ایک سرکشی سی محسوس ہوتی تھی۔ یہ سرکشی کس کے خلاف تھی شاید انکل عثمانی کے خلاف۔ شاید تسلیم کے

خلاف..... یا پھر ان سب کے خلاف۔

رات ساڑھے آٹھ بجے وہ ریسٹوران کے ایک فیملی کیمین میں بیٹھے تھے بدن نے ساڑھی کو اور ساڑھی نے بدن کو مثالی بنا دیا تھا۔ انہوں نے شاہ عالمی دروازے کی پینٹنگ بھی دیکھی لیکن پینٹنگ سے زیادہ ایک دوسرے کو دیکھا۔ آج نگاہوں میں بے یا کی تھی اور خواہش آمیز چمک رخساروں پر لشکارے مارتی تھی کھانے کے بعد وہ وسیع پارکنگ لاٹ میں آگئے اور گاڑی میں بیٹھ گئے۔ سرمد نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ہاتھ کے پیچھے بازو تھا اور بازو کے پیچھے گداز جسم..... اور جسم میں حرارت تھی۔ اور اس جسم میں سب سے زیادہ حرارت والے ہونٹ تھے۔ آج درمیان میں فون نہیں تھا آج وہ واقع ایک دوسرے کے قریب تھے۔ سانسیں الجھ رہی تھیں۔ وہ ایک دوسرے کی بانہوں میں تھے۔ دو تین منٹ اسی طرح گزرے۔

انکے عین سامنے پارک کی جانے والی گاڑی کا ڈرائیور گاڑی میں آکر بیٹھ گیا تو وہ ایک دوسرے سے پیچھے ہٹ گئے۔ شبانہ اپنے منتشر بالوں کو کانٹوں کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی ”آپ کو معلوم ہے پرسوں باجی تسلیم نے پھر خالو کو قون کیا تھا۔ میں نے اپنے کانٹوں سے اسے باتیں کرتے سنا ہے۔ خالو باجی تسلیم کا نام لے کر کہہ رہے تھے تم بے فکر رہو۔“

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب کا مجھے آج صبح پتہ چلا ہے۔“
 ”پلیز شبانہ پہلیاں نہ بھجواؤ۔“

”بھائی تنویر نے بتایا کہ راحیل کویت سے واپس آ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ عید الفطر سے پہلے ہی لوٹ آئیں..... اور مجھے یقین ہے کہ

خالو عثمانی نے انہیں باجی تسلیم کی باتوں سے متاثر ہو کر بلایا ہے۔ باجی تسلیم ہمیں معاف کرنے کیلئے ہرگز تیار نہیں ہیں۔“
 شبانہ کی لہجے میں ہلکی سی تپش تھی۔ سرد کو لگا کہ آج ان دونوں میں جو ”ملاقات“ ہوئی ہے وہ دراصل تسلیم کی کارگزاری کا جواب ہے۔ کبھی کبھی تو خود سرد بھی اس طرح کی کیفیت محسوس کرتا تھا۔ تسلیم کی ہر دم نگران آنکھوں سے جھنجھلا کر اس کا دل سرکشی کو چاہنے لگتا تھا۔

اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ پھر اسٹڈی میں وقت گزارنا شروع کر دے۔ اور تسلیم کی نگران نگاہوں کی نظر انداز کر کے شبانہ کو فون کیا کرے۔

”چند روز پہلے ایک رات اس نے ایسا کیا بھی تھا۔ پینٹنگ کے دوران میں وہ رات تیسرے پہر تک جاگتا رہا۔ اس کی خواہش تھی کہ تسلیم سو جائے اور وہ شبانہ سے مختصر ہیلو..... ہیلو کرے لیکن رات تین بجے تک انتظار کرنے کے باوجود موقع نہیں مل سکا۔ تسلیم اس کے

ساتھ سسل جاگتی رہی۔ اس نے اسٹڈی اور بیڈروم کے دونوں دووازے بھی کھلے رکھ چھوڑے تھے۔

تین چار ہفتے مزید گزر گئے۔ پارکنگ لاٹ میں گاڑی کے اندر ہونے والی مختصر ملاقات کے بعد انہیں پھر کوئی ایسا موقع نہیں مل سکا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ انہیں ایک دوسرے سے ٹیلی فونک رابطے کا طریقہ ضرور ڈھونڈ نکالا۔ ان دنوں موبائل فون نئے نئے شروع ہوئے تھے۔ شبانہ نے موبائل کنکشن لے لیا۔ چند دن بعد سرمد نے بھی ایسا ہی کیا۔ وہ

گاہے بگاہے پھر ایک دوسرے سے بات چیت کرنے لگے۔ غید الفطر سے دس پندرہ روز پہلے ہی راحیل کویت سے واپس آ گیا۔ راحیل کے واپس آنے کے بعد فوراً حالات نے وہی رخ اختیار کر لیا جس کا سرمد اور شبانہ کو اندیشہ تھا۔ راحیل کچھ کچھ نظر آیا۔ عثمانی صاحب اور باقی گھروالے تو پہلے ہی کھچے ہوئے تھے۔ دونوں گھرانوں میں

دوری کے آثار نمودار ہونے لگے عید کے موقع پر بھی ان کے درمیان رستی سی ملاقات ہی ہوئی۔

راحیل کے پاکستان آنے کے بعد صرف ایک دفعہ شبانہ کا فون آیا تھا۔ اس نے شاپ پر ٹیلی فون کر کے بتایا تھا کہ کچھ عرصے کے لئے ان کے ان کی ٹیلی فونک بات چیت ممکن نہیں ہے۔ اس نے مبہم سا اشارہ دیا کہ شاید اب راحیل پانچ چھ ماہ رتک کویت واپس نہیں جائیں گے۔

دن گزرتے رہے اور اس دور ان دونوں گھروں کے تعلقات بھی سرد مہری کا شکار ہوتے رہے۔ سرمد کو تسلیم سے کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اس نے جو کچھ کیا تھا اپنی ازدواجی زندگی بچانے کے لئے کیا تھا۔ ممکن تھا سرمد اور شبانہ کے تعلق کا کھوج لگانے کے بعد واقع اس نے انکل عثمانی سے بات کی جو۔ اور انہیں شبانہ کے حوالے سے چوکس کیا ہو۔..... لیکن

اگر اس نے ایسا کیا بھی تھا تو یہ ایک فطری رد عمل تھا۔ راحیل کی واپس کے تین چار ماہ بعد ایک دفعہ پھر شبانہ کا فون آیا۔ وہ کافی بچھسی بچھسی تھی اس نے بتایا کہ راحیل ملازمت چھوڑنے اور مستقل طور پر پاکستان میں رہنے کا پروگرام بنا رہے ہیں..... وہ کچھ بیمار بھی لگ رہی تھی۔ اس کے لب و لہجے میں افسردگی اور جدائی کی کسک تھی۔ بہر طور اس نے واضح الفاظ میں ارادہ ظاہر کیا کہ وہ سرمد سے اپنا ناٹھ یکسر توڑ نہیں دے گی۔ ان کی دوستی برقرار رہے گی۔ اور کبھی کبھی اسے فون ضرور کیا کرے گی۔

آنے والے دنوں میں سرمد اور شبانہ کے تعلق پر مزید اوس پڑی۔ راحیل نے واقع مستقل طور پر پاکستان میں رہنے کا پروگرام بنالیا تھا۔ شبانہ کے بارے میں یہ اثراتی اثراتی خبر ان کے کانوں تک پہنچی کے اس کا پاؤں بھاری ہے۔

شبانہ کے لہجے میں جو نقاہت سرمد نے ٹیلی فون میں محسوس کی تھی اس کی وجہ بھی غالباً یہی تھی۔

پھر ایک روز یہ اطلاع میرے کانوں تک پہنچی کہ راحیل ایک بیٹے کا باپ بن گیا ہے۔ اس موقع پر سرمد کے گھر سے صرف سرمد کی والدہ عثمانی صاحب کے ہاں گئی تھیں اور رکی مبارک باد دے کر واپس آ گئی تھیں۔ والدہ کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ راحیل اور تنویر دونوں بھائی مل کر اپنا کاروبار کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس کیلئے انہوں نے ملتان میں ایک بڑا شوروم کرائے پر حاصل کیا ہے۔

سرمد کو محسوس ہونے لگا تھا کہ اب شبانہ والا معاملہ مستقل خاتمے کی طرف جا رہا ہے اور شاید ایک طرح سے یہ بہتر ہی تھا۔ جس سفر کو انجام تک پہنچانا ممکن نہ ہو اور جس کے جاری رہنے میں بدنامی اور جگ ہنسائی کے بدترین اندیشے موجود ہوں۔ اس کا ختم ہونا ہی بہتر

پوری نہیں ہوئی۔ تسلیم نے شبانہ کے حوالے سے دوسری خبر سناتے ہوئے کہا ”امی نے بتایا ہے کہ وہ لوگ پرسوں ملتان شفٹ ہو گئے ہیں۔ اگر پہلے پتہ چل جاتا تو اسی کی مزاج پر سی کر آتے۔“

روز و شب کی اڑائی ہوئی گرد میں اہم ترین یادوں بھی دھندلا نا شروع ہو جاتی ہیں۔ کم از کم ان میں وہ پہلے والی آب و تاب باقی نہیں رہتی۔ وقت تیزی سے گزرتا رہا سرد کاروباری اور مصوری جیسی دو متضاد معروضات کو ساتھ ساتھ چلاتا رہا۔ گا ہے بگا ہے اس کے برش سے کوئی یادگار پینٹنگ بھی تخلیق پا جاتی۔ اس پینٹنگ کی تعریفیں ہوتیں تو سرد کا دھیان آپوں آپ ہی شبانہ کی طرف چلا جاتا۔ پتہ نہیں وہ کیا کر رہی تھی، کہاں تھی؟ شاید وہ اب بھی سرد کی تصویریں دیکھتی ہوگی۔ ان پر غور کرتی ہوگی۔ پھر سرد کے ذہن میں یہ خیال ابھرے گا۔ شاید کسی دن کسی تصویر کے حوالے سے اچانک اس کا فون آجائے۔

ہے۔ اپنی فون کالوں میں کبھی کبھی شبانہ بھی یہ بات کہا کرتی تھی۔ خاص طور پر آخری دنوں کی فون کالز میں وہ کہا کرتی تھی..... ”سرد! یہ سوچ کر کانپ جاتی ہوں کہ ہمارے اس سفر کا انجام کیا ہوگا۔ ہم دور نکلتے جا رہے ہیں۔“

تسلیم شبانہ کا ذکر بہت کم کیا کرتی تھی بلکہ کسی وقت تو سرد کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ سرد کے سامنے اس کا نام لینا بھی پسند نہیں کرتی۔ سرد نے بھی کبھی تسلیم کے سامنے شبانہ کا نام نہیں لیا۔ اسے عجیب سی جھجک محسوس ہوتی تھی۔ تاہم ایک روز تسلیم نے کافی عرصے بعد شبانہ کا نام لیا اور بولی ”بیٹے کی پیدائش کے بعد وہ بیمار رہتی ہے بنا ہے گردوں میں کچھ تکلیف ہے۔ امی بتا رہی تھیں کہ کافی کمزور ہو گئی ہے.....“

”سرد سر ہلا کر رہ گیا۔ اس نے سوچا کہ شاید تسلیم کہے کہ ایک بار عثمانی صاحب کے گھر جا کر شبانہ کی عیادت کر لینی چاہئے۔ لیکن اسکی یہ توقع

ان لوگوں کو ملتان گئے پانچ چھ ماہ ہو گئے تھے۔ اس دوران میں صرف ایک بار لاہور کی ایک صنعتی نمائش میں راجیل سے سرمد کی سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی زبانی اہل خانہ کا حال احوال معلوم ہوا تھا۔ اور یہ بھی پتہ چلا تھا کہ شبانہ اب صحت یاب ہے اور اسے نئے روزمرہ کے کام کا محسوس شروع کر دیئے ہیں شبانہ کی تندرستی جان کی سرمد کے ذہن میں یہ خیال ابھرا تھا کہ شاید کسی وقت وہ فون پر رابطے کی کوشش کرے گی۔ سرمد لا شعوری طور پر ایسی کسی کال کا انتظار کرنے لگا، خاص طور پر جمعے کے روز دو پہر کے وقت نہ چاہنے کے باوجود اسکے دل کے اندر یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ فون کی گھنٹی بجے اور جب وہ اٹھائے تو دوسری طرف شبانہ ہو..... اسی طرح ڈیڑھ سال مزید گزر گیا۔

☆☆☆☆

وہ بہار کی ایک بڑی سہانی اور چمکدار صبح تھی۔ سرمد اپنی وسیع و عریض شاپ کے بلوری آفس میں بیٹھا تھا۔ فون کی گھنٹی بجی اس نے رسیور اٹھایا تین چار بار ہیلو..... ہیلو کہا دوسری طرف سے یکسر خاموشی رہی۔

اس نے رسیور واپس رکھ دیا۔ اتفاقاً اس طرح کی کالز آ جاتی ہیں۔ سرمد کو جب کبھی بھی کوئی ایسی کال آتی۔ اس کا دھیان فوراً شبانہ کی ہی طرف گیا ان کا تعلق بظاہر ٹوٹ چکا تھا لیکن پتہ نہیں کیوں سرمد کا دل کہتا تھا یہ تعلق ٹوٹ کر بھی نہیں ٹوٹا۔ ابھی فل شاپ نہیں لگا ابھی کچھ باقی ہے۔“

فون کی گھنٹی چند سیکنڈ کے وقفے سے دوبارہ بج اٹھی۔ سرمد نے رسیور اٹھایا دوسری طرف شبانہ تھی۔ وہ سکتے میں رہ گیا۔ لرزاں لہجے میں انہوں نے ایک دوسرے کو حال احوال پوچھا۔ چند فقرہ کا تبادلہ

ہوئی۔ ایک دوسرے کا تفصیلی حال احوال پوچھا گیا شباہ نے سرمد کو بتا کر حیران کر دیا کہ وہ ملتان سے نہیں کراچی سے بات کر رہی ہے۔ اس نے کہا ”راہیل نے بھائی تنویر سے اپنا کاروبار علیحدہ کر لیا ہے۔ بھائی تنویر کے مشورے سے انہوں نے یہاں کراچی میں ذاتی جگہ خریدی ہے اور کارخانہ لگانے کا سوچ رہے ہیں۔“

”لگتا ہے کہ راہیل کیلئے خاصی خوش بخت ثابت ہوئی ہو تم۔“ سرمد نے کہا۔

”اگر خوش بختی کا مطلب خوش حالی ہے..... تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”لگتا ہے کہ شاعری کی لت ابھی چھوٹی نہیں۔“

”یہ لت نہیں ضرورت ہے..... بلکہ اب تو شدید ضرورت ہے۔“ وہ ہنسی تو سرمد کے کانوں میں بھولے بسرے جلت رنگ بج اٹھے۔

کیا۔ الفاظ ان دونوں کے ہونٹوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر جا رہے تھے۔ وہ جیسے ایک دم ہی بہت سی باتیں کر لینا چاہتے تھے۔ پچھلے ڈھائی تین برس کی ساری باتیں لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ اگلی رات تفصیل سے بات کرنے کے وعدے پر انہوں نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

اور پھر اگلی رات آگئی وہ نئے کی شب تھی۔ اتفاقاً تسلیم دونوں بچوں کے ساتھ راولپنڈی گئی ہوئی تھی..... سرمد آج پھر اسٹڈی میں تھا وہی جانا پہنچانا ماحول اور وہی جانا پہنچانا سا وقت جس میں کچھ بھولی بسری یادوں کی گونج تھی۔

حسب وعدہ رات ٹھیک بارہ بجے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ سرمد نے دھڑکتے دل کے ساتھ رسیور اٹھایا دوسری طرف شباہ تھی۔

”شب اور شباہ..... کتنے ہم رنگ تھے یہ دونوں لفظ..... ریشمی آواز خوابیدہ لہجہ..... پر حرارت خیالات۔ ان کی گفتگو شروع

”اشد ضرورت۔“ کیا مطلب؟ ”سرمہ نے پوچھا۔“

”میں آپ کو ہر بات کا مطلب بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔“ اس نے پھر مسکراتے لہجے میں کہا۔ سرمہ نے تصور میں دیکھا کہ مسکراتے ہوئے اسکے بھرے بھرے خواہش انگیز رخسار کچھ اور بھی گداز ہو گئے ہیں۔ ان کی گفتگو سیدھے سادے انداز میں شروع ہوئی تھی۔ بال بچوں کا حال احوال پوچھا گیا تھا۔ کام کاج کی بات ہوئی تھی گزرے ماہ سال کے اہم واقعات کا ذکر ہوا تھا۔ سرمہ کی اہم تصویروں پر تبصرہ کیا گیا تھا لیکن پھر ان کا مکالمہ بتدریج وہی رنگ اختیار کرتا چلا گیا جس نے تین سال پہلے انہیں اپنے رنگ میں رنگا تھا فقرہ فقرہ لفظ بہ لفظ وہ پھر اسی پرانے لب و لہجے کی طرف سرکتے چلے گئے۔ وہ لوٹ رہی تھی۔ اور اس کے لوٹنے میں وہی تین سال پہلے والی آب و تاب جاری تھی۔ اس تیز رو دھارے میں سرمہ نے دو تین بار اپنے پاؤں جمانا چاہے۔

اس نے شبانہ کو بتانا چاہا کہ اب گئے وقت کو آواز دینا درست نہیں۔

اب انہیں پھر سے اس منجھدار میں نہیں اترنا چاہئے۔ جس میں دائرے کا سفر ہوتا ہے اور انجام بھی بتا ہی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا لیکن وہ رکنے والی کہاں تھی؟ وہ ہمیشہ سے ایک کوہی ندی کا بہاؤ رکھتی تھی۔ انہوں نے رات دو ڈھائی بجے تک باتیں کی لیکن پھر ان کی گفتگو میں تھوڑا سا وقفہ آ گیا۔ شبانہ نے فوراً سرگوشی کا لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا ”کرن جاگ گئی ہے۔ شدید کھانسی ہو رہی ہے اسے..... میں اسے دوا پلا کر آتی ہوں۔“

”میں ہولڈ کروں یا.....؟“

”نہیں نہیں دس منٹ میں دوبارہ رنگ کرتی ہوں..... ذرا راحیل کو بھی دیکھ آؤں.....“ وہ اتنی آسانی سے بات کر رہی تھی جیسے اتنی رات گئے شوہر اور بچوں کو دھوکہ دے کر ایک اجنبی سے باتیں کرنا قطع

غیر اہم معاملہ ہے۔

”فون بند ہو گیا تو سرد صوفے پر سر رکھ کر سوچنے لگا.....“ کیا چیز تھی یہ؟ کسی مٹی کی بنی ہوئی تھی؟ سرد ایک جہاندیدہ زود فہم شخص تھا کسی عورت سے چند منٹ گفتگو کر کے بتا سکتا تھا کہ وہ کس کریکٹر کی مالک ہے..... اس کے دل کی حتمی گواہی یہ ہی تھی کہ شبانہ برے کردار کی مالک نہیں ہے۔ وہ اپنے گھر اور بچوں سے اتنی ہی محبت کرتی ہے جتنی کوئی بھی ماں کر سکتی ہے۔ راحیل کیلئے بھی اسکے دل میں عزت اور محبت موجود تھی اس کے باوجود..... اس سب کے باوجود وہ ایک نہایت نامناسب تعلق بھی برقرار رکھے ہوئے تھی۔ ایسا تعلق جو عورت کے دامن پر بدنما داغ کی مانند ہوتا ہے۔

سرد کی نگاہیں فون سیٹ پر جمی رہی اور وال کلاک کی ٹنگ ٹک کیساتھ شبانہ کی آواز کا انتظار پھر سے عود کر آنے والی بیماری کی طرح سرد کے

دماغ میں چھتا رہا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ پھر فون پر چپک رہی تھی۔ دبی دبی ہنسی کیساتھ بولی۔ ”اس کوٹھی میں نئے نئے شفٹ ہوئے ہیں سبزے کی وجہ سے تھوڑا بہت چمھر بھی آ جاتا ہے یہاں۔..... راحیل بھی کسمسار ہے تھے ”میٹ“ سلگا کر آئی ہوں۔“

”انکل عثمانی بھی تمہارے ساتھ ہیں؟“ سرد نے پوچھا۔

”نہیں وہ بھائی تنویر کیساتھ ہیں۔ خالہ ہمارے ساتھ ہیں۔ فلو کی دوا کھا کر گہری نیند سوئی ہیں۔“

”اتنا عرصہ فون کیوں نہیں کیا؟“

”آپکو بتایا تو ہے کہ اپنی برداشت کا امتحان لے رہی تھی۔“

”پھر کیا ہوا۔“

”ظاہر ہے کہ فیل ہو گئی۔ وہ ہنسی۔“

سرد نے گھبرا کر کہا ”تمہاری آواز باہر تو نہیں جا رہی۔“

”یہ میرا گھر ہے مجھے پتہ ہے کہ آواز کہاں تک جاتی ہے اور کہاں تک نہیں۔“ ویسے راحیل کو بھی فلو ہے وہ بھی بھاری ڈوز لے کر سوئے ہوئے ہیں۔“

سرمد نے ایک گہری سانس لی۔ تندریلے میں پھر پاؤں جمانے کی ادھوری سی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”شبانہ! کیا ہم اس سلسلے کو بالکل ختم نہیں کر سکتے۔“

”اس نے ایک انگریزی نظم کا ٹکڑا سنا دیا..... اس کا مطلب تھا کہ انسان کے ارادوں سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔“

سرمد کو یہ پوری نظم یاد آگئی۔ تین سال پہلے شبانہ نے متعدد بار یہ نظم گا کر سنائی تھی کسی خیال میں کھو گئے مسرور صاحب؟ ”وہ شوخی سے بولی۔“

”نہیں کسی خیال میں نہیں۔“

”جھوٹ بول رہے ہیں آپ۔“ وہ چبکی۔ میں بتا دیتی ہوں کہ آپ کیا سوچ رہے تھے..... آپ یہ سوچ رہے تھے کہ میں یہ نظم گا کر آپ کو سنا تی رہی ہوں۔ کہئے ٹھیک ٹھیک اندازہ لگایا نا؟“

”میں نے اسی لئے کہا تھا کہ تم دیوتا فرہاد علی تیمور کی رشتہ دار ہو۔“ چند سیکنڈ لائن پر لٹشین سی خاموشی طاری رہی پھر شبانہ کی چیخ آواز ابھری ”کہتے ہیں تو گنگنا کر سنا دوں؟“

سرمد کے رنگوں میں سنسنی کی نئی لہر دوڑ گئی۔ لیکن اس نے اپنا اشتیاق ظاہر نہیں کیا۔ وہ اس من مہجی کے سامنے خود کو پوری طرح کھولنا نہیں چاہتا تھا..... وہ خود ہی بول اٹھی۔

”میں آپ کی ہر رگ سے واقف ہوں۔“

چند سیکنڈ بعد رسیور پر اس کی باریک دسوز آواز ابھری۔ وہ گارہی تھی۔ وقت رفتہ کو آواز دے رہی تھی اور سرمد کے کانوں میں رس گھل رہا تھا

گانے گنگنا نے کاسلسلہ شروع ہوا تو پھر دراز ہوتا چلا گیا شبانہ نے کئی بھولی بھری نظمیں اور غزلیں سرمد کو سنائیں۔

وہ سرمد کو اپنے بہاؤ میں بہاتی چلی جا رہی تھی۔ جب بات بہت طویل ہو گئی تو سرمد نے کہا ”تم شاید بھول رہی ہو کہ موبائل فون پر بات کر رہی ہو کئی سو روپیہ خرچ ہو چکا ہے۔“

”آج بہت بیلنس ہے میرے فون اکاؤنٹ میں اور مجھے یہ ساری رقم ضرور بہ ضرور خرچ کرنی ہے۔ آپ خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں۔ وہ اپنے مخصوص بنستے ہوئے لہجے میں بولی ”سرمد کوئی مناسب جواز سوچنے لگا۔“

”آپ نے آج کیا پہن رکھا ہے؟ اس نے ایک بھولا بھرا موضوع چھیڑا۔“

”تم خود اندازہ لگا لیا کرتی ہو۔“

”تین برس بعد ملاقات ہو تو اندازے فیل ہو جایا کرتے ہیں۔“

”اچھا تم بتاؤ کہ تم نے کیا پہن رکھا ہے.....“

وہ خوش ہو کر بولی میں نے ہلکی گلابی ساڑھی پہن رکھی ہے۔ اس پر سفید پھول ہیں اور کنارہ عنابی رنگ کا ہے.....“

گلے میں سونے کی چین ہے۔ بال جوڑے کی شکل میں باندھ رکھے ہیں۔ موتیے اور گلاب کا ایک کنکس ہار بھی لپیٹ رکھا ہے جوڑے پر..... آپ کو خوشیو نہیں آرہی۔“ اسنے کھلکھلا کر پوچھا۔

”خوشیو تھیں تو بہت سی آرہی ہیں۔“ سرمد نے کہا۔

”ایک تو میرے پرفیوم پروفیسی کی خوشیو ہوگی..... دوسری میری لپ اسٹک کی ہوگی..... اور تیسری خوشیو پتہ ہے کس کی ہوگی؟“

”کس کی؟“

”جناب! وہی باڈی اسپرے جو ایک عید پر آپ نے اور باجی تسلیم

نے دیا تھا وہ میں نے ابھی تک سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔“
 ”بہت خوب۔“ سرمد نے کہا۔

”اس کے بعد شبانہ نے اپنی ہفت رنگ چوڑیوں، ہم رنگ نیل پالش اور ہم رنگ جھمکوں کے بارے میں بھی بتایا۔

اس نے اپنے پورے کمرے کا نقشہ بھی سرمد کی سامنے کھینچا۔ یہاں دبیز ایرانی قالین تھا۔ دو جگہ گاتے فانوس تھے ایک کھڑکی کو ہون بیلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ دوسری کھڑکی سے رات کی رانی کے پودے نظر آتے تھے جو چاندنی میں نہائے ہوئے تھے۔

”اچانک شبانہ نے پوچھا ”لیٹ گئے ہیں آپ؟“ سرمد نے اثبات میں جواب دیا ”میرا خیال ہے کہ صوفے پر لیٹے ہوں گے۔ دائیں طرف کروٹ لے رکھی ہوگی آپ نے۔“

”ہمیشہ ٹھیک اندازے لگاتی ہو۔“

چند لمحوں لائن میں جذباتی خاموشی طاری رہی پھر شبانہ کی جھکتی ہوئی بو جھیل آواز سنائی دی۔ ”میں بھی لیٹی ہوئی ہوں۔“

بھولا بسر اہجان سرمد کے لبو میں بلبل مچانے لگا۔

سانسوں کی لے چڑھنے لگی۔ وہی بچگانہ کھیل تھا لیکن کس قدر حقیقی لگتا تھا آٹھ سو میل کا فاصلہ تھا اور وہ تصور ہی تصور میں ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ ایک دوسرے کی سانسیں اپنے چہرے پر محسوس کرنے لگے۔ کتنی دوری تھی۔ لیکن کتنا قرب تھا۔

خاندان، سماج اور رواج کی اٹھائی ہوئی ساری دیوار میں ایک ہی جھٹکے میں ڈھکی تھیں..... وہ لیٹے رہے..... ان کی سانسوں میں سرگوشیاں ابھرتی رہی ”کتنے قریب ہیں ہم۔“ شبانہ کی جذبات سے بو جھیل آواز ابھری۔

”ہوں۔“ سرمد نے بند ہونٹوں سے اقرار کیا۔

”آپ سیدھے لیٹ جائیں۔“

”کیوں؟“

”لیٹ جائیں ناں۔“ اس نے مخمور سرگوشی کی۔

”اچھا..... لیٹ گیا۔“

”آپ کے سینے پر سر رکھ لوں۔“

”رکھ لو۔“

چند لمحوں بعد اس نے کہا۔ ”میرا سر آپ کے سینے پر ہے.. ہے ناں؟“

”ہوں۔“ سرد نے پھر بند ہونٹوں سے اقرار کیا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے پوچھا ”کل میرے فون کا انتظار کریں گے

ناں۔“

”ہوں۔“

”بول بول کر شاید تھک گئے ہیں آپ۔ چلیں کچھ دیر اسی طرح

خاموش لیٹے رہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ سرد نے کہا۔“

لائسن پر خاموشی رہی۔ دونوں لیٹے رہے۔ ایک دوسرے کی سانسیں

سننے رہے پتا نہیں کس وقت سرد کی آنکھ لگ گئی۔ آنکھ کھلی تو ریسیور

صوفے سے نیچے لڑھکا ہوا تھا۔ اس نے بوکھلا کر ریسیور اٹھایا اور ہیلو ہیلو

کیا لیکن سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ شبانہ نہ جانے کب تک مجھ کو پکارتی

رہی تھی۔ پھر ظاہر ہے اس نے فون بند کر دیا ہوگا۔

سرد کو یقین تھا کہ اگلی رات شبانہ کا فون پھر آئے گا لیکن فون نہیں آیا۔

اس سے اگلی رات بھی نہیں آیا۔ اگلے دو ہفتے تک نہیں آیا۔ طویل گفتگو

کے دوران سرد نے شبانہ کا فون نمبر پوچھا تھا لیکن کہیں لکھا نہیں تھا۔

..... شاید ضرورت ہی نہیں سمجھی تھی۔ اسے پتا تھا کہ جب بھی فون

کرنا ہو شبانہ خود ہی کرتی ہے اب پتہ نہیں وہ کیوں نہیں کر رہی تھی

.....شبانہ کا کراچی کا ایڈریس البتہ سرمد کو زبانی یاد تھا اس دوران میں ایک دوست کے ذریعے اس بات کی تصدیق بھی ہو گئی تھی کہ راحیل اور شبانہ کراچی میں مقیم ہیں۔ اس واقعے کو پورا ایک ماہ گزر گیا۔ اپنے کام کی غرض سے شبانہ کا کراچی جانا ہوا۔ اس نے دل میں طے کر رکھا تھا کہ راحیل اور شبانہ سے ضرور ملے گا۔ وہ اپنی ملاقات کو اتفاقہ ملاقات کا رنگ دے سکتا ہے، بہر حال اسے اس قسم کا کوئی بہانہ بنانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ کراچی میں اس کے قیام کا دوسرا روز تھا جب ہوٹل میں اسکے کمرے کا دروازہ کھلا اور اس نے راحیل کو اپنے سامنے پایا۔

”ارے راحیل! تم یہاں؟“ سرمد بھونچکا رہ گیا۔

”اخبار میں آپ کے بارے میں خبر پڑھی تھی۔ آپ کسی تصویری نمائش کے افتتاح میں شریک ہونے کیلئے آئے ہیں غالباً۔“

”سرمد نے تائید کی۔“ رسمی کلمات کا تبادلہ ہوا۔ سرمد نے باتوں کے دوران میں ہی عمومی انداز میں شبانہ اور بچوں کے بارے میں پوچھا۔ ”شبانہ کا تو بچپنلے ماہ انتقال ہو گیا۔“ راحیل نے کہا اور اس کا گلہ آنسوؤں کی پورش میں رندھ گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ سرمد خیرت سے چیخ پڑا۔

”راحیل سسکیاں لینے لگا..... سرمد سکتے کی حالت میں بیٹھا تھا۔ وہ قیامت خیز گھڑیاں تھیں۔ قرب و جوار سرمد کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ اگلے آدھ گھنٹے میں اسے وہ سب کچھ معلوم ہو گیا جو دل کو خون کر کے آنکھوں کے راستے بہانے کیلئے کافی تھا۔ شبانہ کی موت قریباً پانچ ہفتے پہلے ہفتے اور اتوار کی درمیانی شب ہوئی تھی..... سرمد کو یاد آیا یہ وہی شب تھی جب شبانہ نے اسے آخری کال کی تھی۔ قریباً پانچ گھنٹے پر مشتمل..... آخری کال۔“

سرد نے لگیر لہجے میں راحیل سے پوچھا ”لیکن تم نے تو آخری ملاقات میں مجھے بتایا تھا کہ وہ..... ٹھیک ہو گئی ہے۔“

وہ وقتی افانہ تھا۔ چند روز بعد وہ پھر بستر سے لگ گئی تھی۔ اس کے بعد آخری سانس تک اٹھ نہیں سکی۔“

”تت..... تمہارا مطلب ہے کہ وفات کے وقت بھی وہ شدید بیمار تھی؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ پچھلے دو سال سے وہ بستر پر ہی رہی ہے آخری چار ماہ تو اس نے مسلسل اسپتال میں گزارے ہیں ہر آٹھ دس روز بعد گردے واش کرنا پڑتے تھے۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی تھی۔ بال جھڑ گئے تھے۔“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ پندرہ مارچ ہفتے کی رات جب اس کا..... انتقال ہوا تو وہ اسپتال میں ہی تھی۔“

”جی ہاں..... ایک دن پہلے وہ تین گھنٹے بے ہوش رہی تھی۔“

آکسیجن، خون گلوکوز، پتا نہیں کیا کچھ لگا ہوا تھا اس وقت میں

پرائیویٹ روم میں اس کے پاس ہی تھا۔ ہفتے کی رات مجھ سے کہنے لگی۔ آج میں کچھ ٹھیک ہوں۔ تم آج رات بچوں کو کمپنی دو۔ اس نے

مجھے اصرار کر کے بھیج دیا۔ بعد میں مجھے پتا چلا اس نے رات سکون سے گزارنے کے لئے بے حد اصرار کر کے ”درد“ کے تین تیز انجیکشن

ایک نرس سے لگوائے۔ اس کے علاوہ سانس درست رکھنے والی گولیاں بھی ٹرپل ڈوز از خود پھانک لی۔ یوں لگتا تھا کہ اب وہ اپنی درد سے تڑپتی ہوئی زندگی کو خود بھی زیادہ طول نہیں دینا چاہتی۔ صبح کے وقت جب نرس نے دیکھا کہ وہ سفید تکیے پر اپنا سر رکھے بڑے سکون سے سو رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ دواؤں، مشینوں اور نالیوں میں گہرا ہوا اس کا ڈھانچہ اچانک سکون پا گیا ہے.....“ راحیل کا لہجہ ایک بار پھر

کے بوتھی۔ جھڑے جھڑے بال تھے۔ اسپتال کا دھاری دار لباس تھا اور ہڈیوں پر لمحہ بہ لمحہ اترتی موت تھی۔“
اور پھر کیا ہوا؟ اس نے سرد سے پوچھا۔ کل میرے فون کا انتظار کریں گے نا؟“ سرد نے اثبات میں جواب دیا تھا۔
پھر کیا ہوا تھا..... اسپتال کے سفید تکتے کو سرد کا سینہ بنا کر سو گئی تھی..... ہمیشہ کے لئے۔

وہ سوچتا رہا۔ عورت کیا ہے؟ کیسا معمہ ہے؟ کیسی پہیلی ہے؟ وہ سوچتا رہا اور آنسوؤں کا خاموش دریا اس کے حلق میں گرتا رہا۔

☆☆☆☆

ختم شدہ

بھگ گیا۔
سرد کے ذہن میں آندھی چل رہی تھی تو وہ سب کیا تھا؟ اتنا بڑا جھوٹ..... ایسا مکمل فریب..... وہ خوبصورت کمر..... وہ بیلوں سے ڈھکی ہوئی کھڑکی..... وہ چاندنی میں رات کی رانی کے پودے؟ وہ سب کچھ نہیں تھا۔ اس کی جگہ آکسیجن کی نالیاں تھیں۔ خون اور گلوکوز کے جھولتے ہوئے بیگ تھے۔ خوف ناک آواز والی ٹیسٹ رپورٹوں کی پھڑ پھڑاہٹ تھی..... خالی سرنجیں داغ دار روئی کے پنے..... خون آلود شوز سپرز..... اور پتہ نہیں کیا کچھ۔
پھر ایک ایک کر کے شبانہ کی ساری باتیں سرد کو یاد آنے لگیں۔ وہ سفید پھولوں والی ساڑھی وہ باڈی اسپرے کی خوشبو، وہ لپ اسٹک وہ جھمکے..... ہفت رنگ چوڑیاں بالوں میں گندھے ہوئے موتے اور گلاب کے پھول..... یہ سب کچھ بھی نہیں تھا اس کی جگہ دواؤں